kuifje

Nr 42/week 44
47e jaargang
20-10-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

IN 1993

MAAK EEN ONTDEKKINGSREIS DOOR SPANJE LANGS DE WEGEN VAN SINT-JACOBUS



Spanje stond in 1992 in het middelpunt van de belangstelling. Kunstliefhebbers kwamen in grote aantallen naar Madrid, dat was aangewezen als de culturele hoofdstad van Europa. Barcelona ontving tijdens de Olympische Spelen en de Paralympics een recordaantal deelnemende landen. In Sevilla was de Expo gewijd aan vijf eeuwen van uitvindingen en ontdekkingen, naar aanleiding van de ontdekking van Amerika door Christoffel Columbus in 1492. Dit adembenemende avontuur is ook het onderwerp van een film van Ridley Scott, die momenteel in onze bioscopen te zien is (zie het artikel op blz. 17).

In 1993 nodigt Spanje bezoekers uit om de **legendarische wegen van Sint-Jacobus van Compostella** in te slaan. Aimerico Picaud, een Frans monnik uit de 12de eeuw, beschreef de route die de pelgrims sinds de middeleeuwen namen op weg naar de romaanse kathedraal waar de overblijfselen van Sint-Jacobus worden bewaard. Deze «Pelgrimsgids» («Codex calixtien») geeft een zeer nauwkeurige beschrijving van de vier wegen die vanuit Parijs, Vezelay, Le Puy et Arles door Frankrijk lopen en over de Pyreneeën en door Noord-Spanje naar Galicië leiden. Dit traject dat Spanje het volgend jaar in het zonnetje wil zetten. Het belooft een cultureel evenement van de eerste orde te worden, dus wie belangstelling heeft voor de middeleeuwen moet volgende zomer zeker naar Spanje gaan. Om bezoekers alvast voor te bereiden op hun reis langs de Weg van Sint-Jacobus, stelt het Spaans Nationaal Verkeersbureau een aantal prijzen ter beschikking. Maar om die te winnen, moet je eerst het juiste antwoord geven op de volgende twee vragen:



- Welke van deze drie steden ligt niet aan de weg naar Compostella: Bordeaux, Burgos, Carcassonne?
- In welk land werden de «Amerikaanse» scènes uit de film «1492» opgenomen?

Dit zijn de prijzen:

- **6 toilettassen in de Spaanse kleuren**
- **6 T-shirts met het logo van het Spaanse verkeersbureau**
- **12 reistassen**
- **25 sleutelhangers**

Stuur je antwoord op een gewone briefkaart naar de redactie van het weekblad «Kuifje», Postbus 176, 1060 Brussel 31, België (voor Nederland: UDIMA B.V., Postbus 977, 5126 ZH Gilze). Vergeet niet duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledige adres te vermelden. De winnaars worden door het lot aangewezen.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck – Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

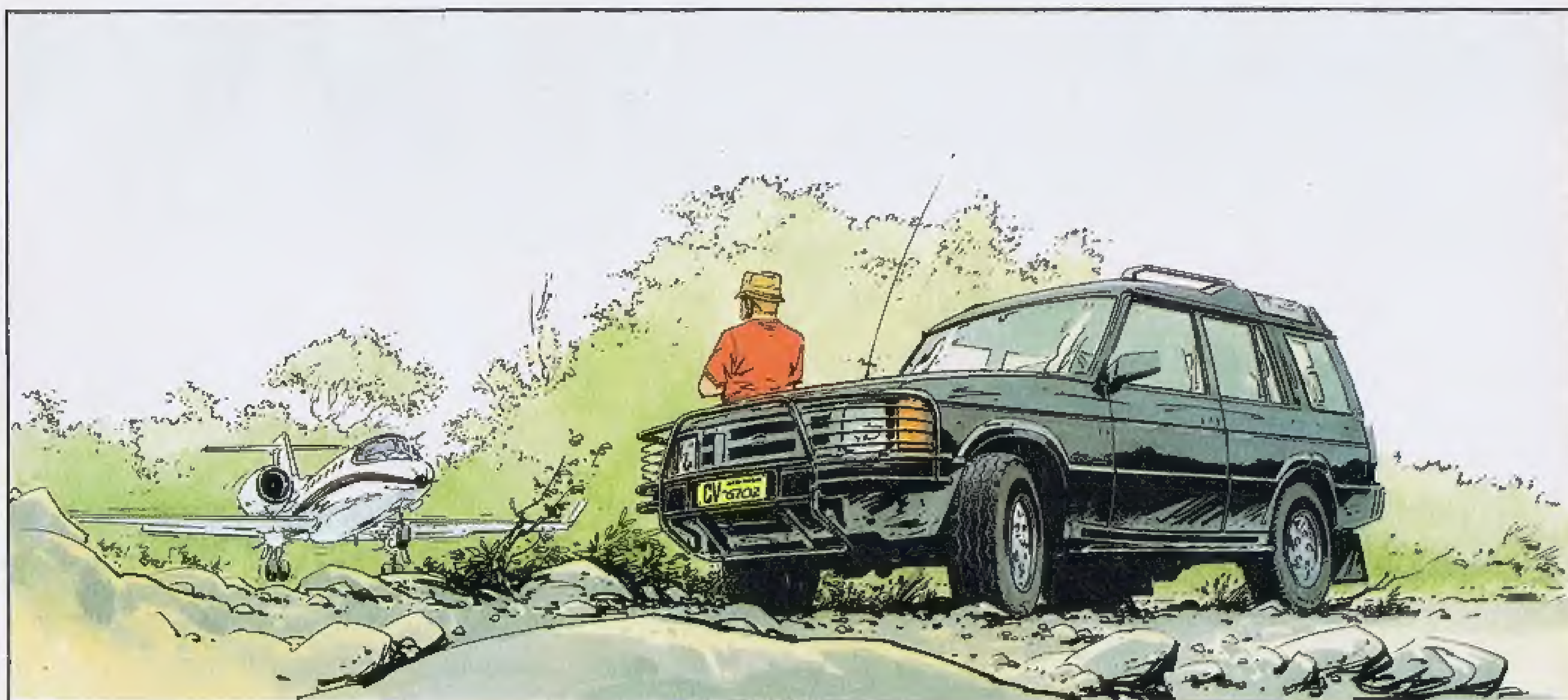
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

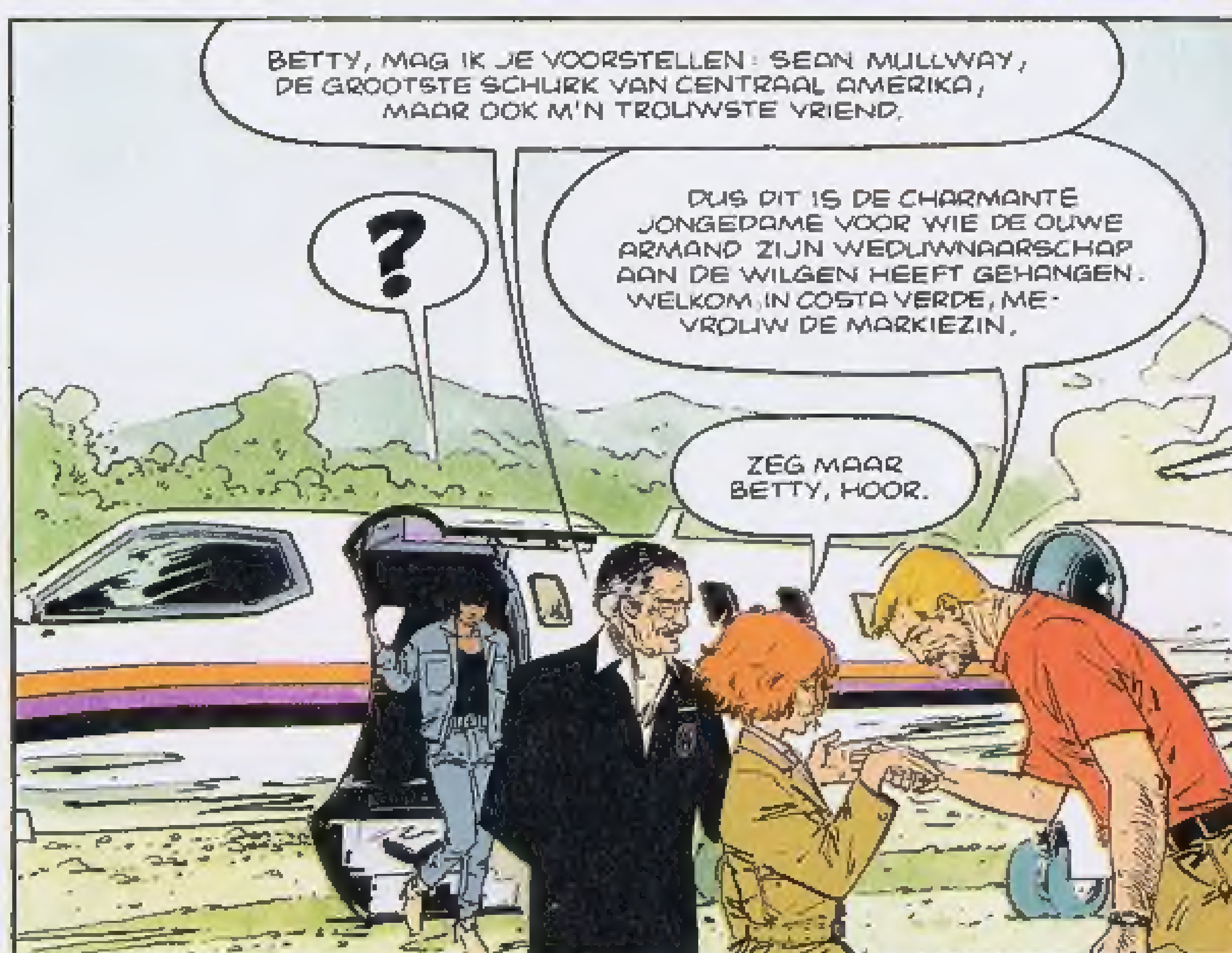
SAMENVATTING: Onze vriend zit tussen twee vuren: Garcia die hem niet uit het oog verliest en de Santosisten van Angel, die bereid zijn hem te doden, als hij er niet in slaagt Felicity te ontvoeren... En juist deze avond nodigt zij hem uit voor een etentje...

W. Vance
J. Van Hamme

XIII













37


EL CASCADOR ? MAAR DE FOTO VAN ZIJN LIJK IS DRIE JAAR GELEDEN VERSPREID!


JE KUNT HEEL WAT ROMMELEN AAN EEN LIJK, MARKIES, MAAR HET IS SLECHTS EEN GERUCHT. WE ZULLEN WEL ZIEN.
AAN WELKE KANT STAAT U, MR. MULLWAY ?


IN DEZE REVOLUTIE, BEDOEL IK.
AAN BEIDE KANTEN, BESTE BETTY. EEN VERSTANDIG MAN KIEST NOOIT PARTIJ, TENZIJ HIJ DAARTOE VERPLICHT WORDT.


AH... MAG IK JULLIE EEN OUDE VRIEND VOORSTELLEN ? PADRE EH...
ESTEBAN, VAN DE PAROCHIE VAN SAN FELICIO. IK HEB EEN ONGELUKJE GEHAD EN IK MOCHT VAN SEAN HIER WAT OP KRACHTEN KOMEN.


HET LEVEN OP HET LAND MOET MOEILIJK ZIJN IN DEZE BARRE TIJDEN, NIETWAAR, VADER ESTEBAN ?
HEEL MOEILIJK, SEÑOR MARQUÈS, MAAR WIJ PUTTEN MOED UIT ONS GELOOF IN DE HEER EN HIJ SCHENKT ONS TROOST.
IK GA EVEN KIJKEN OF JULLIE KAMERS IN ORDE ZIJN.


ZIT U IETS DWARS, MISS JONES ?
WAT ? EH... NEE, HELEMAAL NIET... IK... IK DACHT AAN IETS ANDERS... IETS TOEVALLIGS...
38



DE MOEDER VAN EEN VRIEND VAN ME HEETTE MULLWAY. MARGARETH MULLWAY. ZE STIERF IN NEW YORK, BIJ Z'N GEBOORTE, ÉÉNENDERTIG JAAR GELEDEN. IK VROEG ME AF OF...

MULLWAY IS EEN VEEL VOORKOMENDE IERSE NAAM, M'N BESTE KIND.

MAAR IK HEB INDERDAAD EEN ZUSTER GEHAD DIE MARGARETH HEETTE EN ÉÉNENDERTIG JAAR GELEDEN IS OVERLEDEN. TOCH DENK IK NIET DAT HET OM DEZELFDE PERSOON GAAT.

WAAROM NIET?

MIJN ZUSTER IS GESTORVEN AAN EEN ZWARE MAAG-DARMINFECTIE. ZE WAS NIET GETROUWD EN HEEFT VOOR ZOVER IK WEET NOOIT KINDEREN GEHAD.

??

MAJOOR?

U HEBT GELIJK, MR. MULLWAY. HET GAAT NIET OM DEZELFDE PERSOON. ZULLEN WE NAAR DE ANDEREN GAAN? IK ZOU WEL IETS WILLEN DRINKEN...

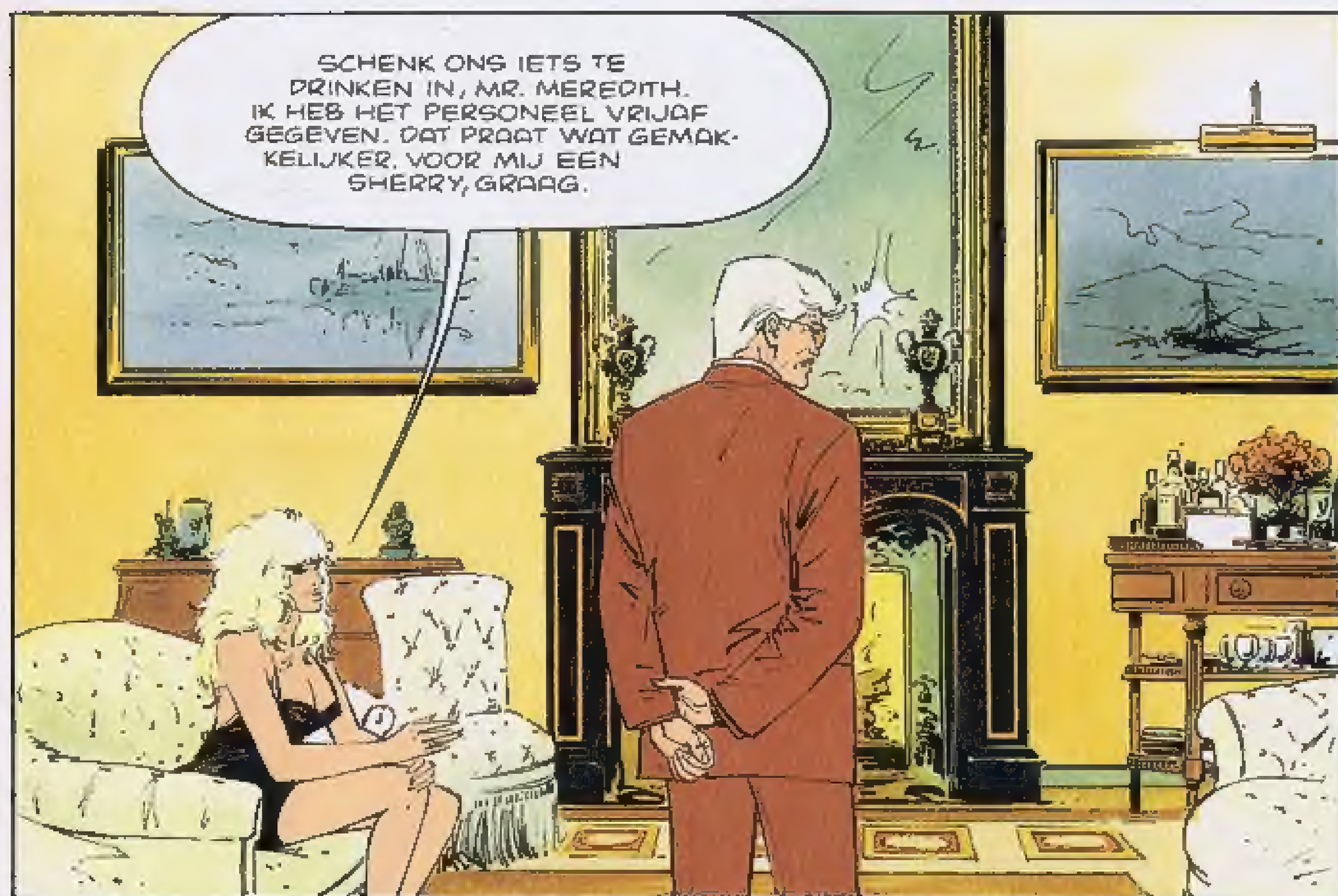
KOM BINNEN, MR. MEREDITH, KOM BINNEN. U BENT KEURIG OP TIJD.

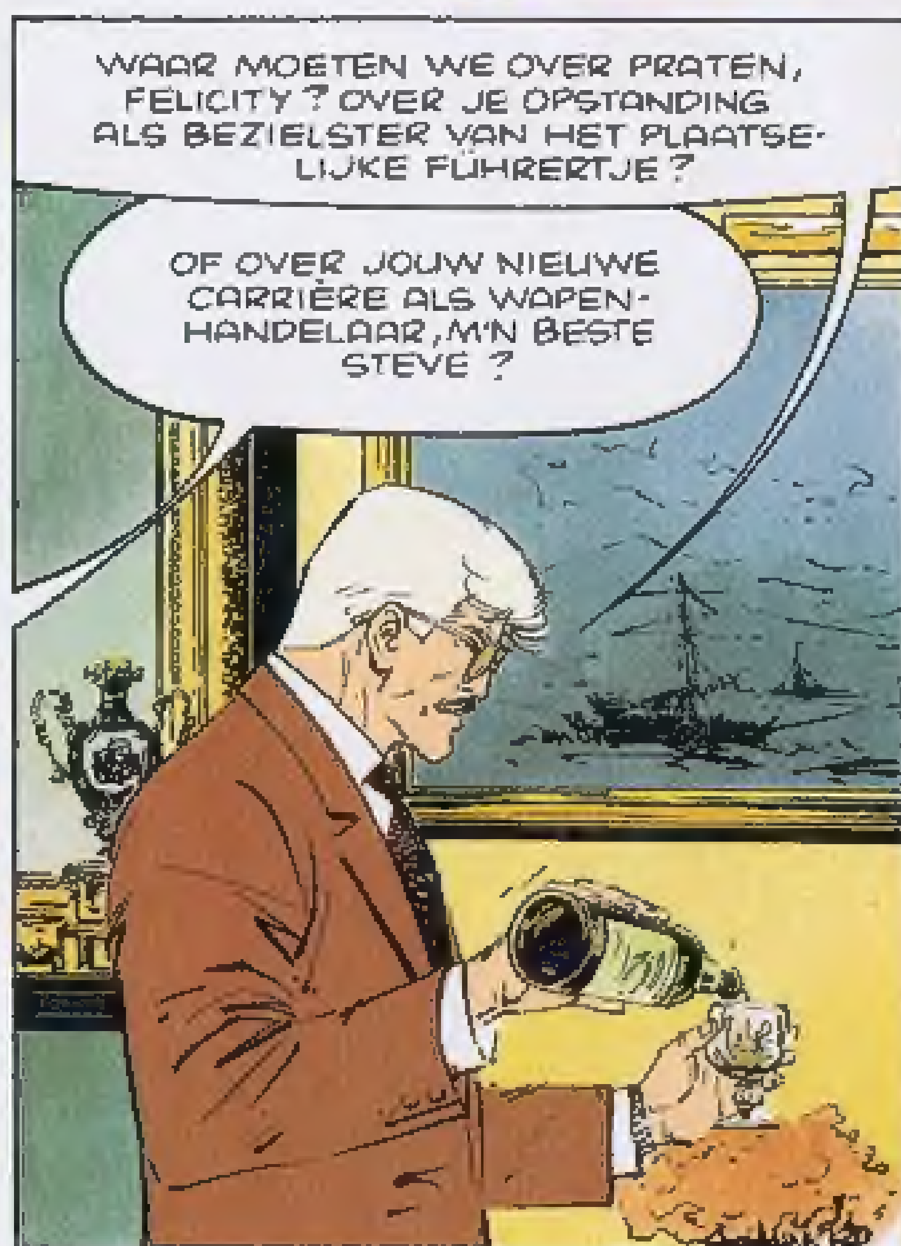
U KUNT WEL GAAN, KAPITEIN. MAAR BLIJF IN DE BUURT. IK KAN U NOG NODIG HEBBEN.

TOT UW ORDERS, SEÑORA.

39



















wordt vervolgd

JACQUES LAUDY

DE LAATSTE ROMANTICUS VAN HET STRIPVERHAAL

Jacques Laudy is de nestor van het Belgische stripverhaal en maakte, samen Hergé, Jacobs en Cuvelier, deel uit van de legendarische groep van vier die de basis legde voor het Weekblad « Kuifje ». Vooruitlopend op zijn binnenkort te verschijnen in grafische vorm gegoten autobiografie, organiseert het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal tot 1 november een belangrijke expositie, die gewijd is aan de schepper van de gedenkwaardige avonturen van « Hassan & Kaddoer ».

Jacques Laudy werd op 7 april 1907 geboren en is nu dus 85 jaar. De nestor van het Belgische stripverhaal komt uit een kunstenaarsfamilie. Al gauw kreeg hij de smaak te pakken van de schone kunsten, waarvan vooral de schilderkunst hem aansprak. Het is echter aan een toevallige ontmoeting te danken, dat de onnavolgbare tekenaar en inkleurder van de mythische avonturen van « Hassan & Kaddoer » zich mag scharen te midden van de grote voorlopers van het moderne Belgische beeldverhaal.
Die ontmoeting vond plaats in het begin van de jaren '20, toen hij studeerde aan de Academie van Schone Kunsten in Brussel. Hij raakte daar bevriend met een van zijn medeleerlingen: Jacques Van Melkebeke. Al gauw stelde deze hem voor aan een zekere Edgar P. Jacobs, die overdag modecatalogi illustreerde en 's avonds bariton bij de opera was... Samen vormden zij een onafscheidelijk trio.



Jacques Laudy op de aan het hem gewijde tentoonstelling in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal.

Een onafscheidelijk trio
In 1940 werd het trio door de oorlog gedwongen uit elkaar te gaan. Aangemoedigd door zijn vriend Jacobs, geeft Jacques Laudy een jaar later zijn allereerste stripalbum uit: « De Avonturen van Bimelabom en zijn zusje Chibichke », een sprookje dat een beetje naïef aandoet en waarin twee kinderen erin slagen een eind te maken aan de oorlog tussen gemene toverkollen en de dieren uit het woud...

Hassan & Kaddoer
In 1946 is Jacques Laudy betrokken bij de start van het Weekblad « Kuifje ». Hij ziet op de redactie Edgar P. Jacobs en Jacques Van Melkebeke terug, die er hoofdredacteur is. En zo maakt hij kennis met Hergé en Paul Cuvelier. Voor het prille weekblad voor de jeugd van 7 tot 77 jaar brengt hij op magistrale wijze « De Legende van de vier Heemskinderen » in beeld. In 1947 gaat hij verder met « Rob Roy », naar de roman van Walter Scott. Het jaar daarop begint hij na « De Dief van Bagdad » met de avonturen van « Hassan & Kaddoer ». Na het verschijnen van dit werk is meteen zijn roem gevestigd als ongeëvenaard inkleurder. Helaas geven de druktechnieken uit die tijd de fijne nuances van zijn kleuren niet juist weer... Jacques Laudy is daardoor zeer teleurgesteld en interesseert zich steeds minder voor het beeldverhaal. Het vervolg van de avonturen van zijn twee helden beperkt hij tot drie episodes: « De Toverspiegel », « Soldaten van Napoleon » en « De Smaragden van de conquistador ». Toch begint hij in 1952 aan iets nieuws: Hij tekent dan « David Balfour », de roman van Stevenson, waarvan Y. Duval een bewerking heeft gemaakt. Jacques Laudy presteert het voor de eerste keer de originele strippagina's rechtstreeks in te kleuren. Maar weer is het afgedrukte resultaat voor hem een teleurstelling. Hij ziet daarna definitief af van van zijn carrière als striptekenaar en besluit zijn loopbaan met « De Opdracht van Majoor Redstone », naar een scenario van Yves Duval.



Omslag illustratie als aankondiging van de publicatie van « De dief van Bagdad » in het weekblad « Kuifje » van 19 augustus 1948.

Binnenkort zijn autobiografie!
De nu meer dan tachtig jaar oude Jacques Laudy is altijd zeer creatief geweest. Hij heeft zijn doek en penselen even laten rusten om zijn memoires te voltooien. Dit werk is een soort in grafische vorm gegoten autobiografie, waarin verbeelding en werkelijkheid met elkaar verweven zijn. Hij vertelt hierin over zijn jeugd, zijn vrienden, zijn loopbaan als schilder en striptekenaar. Het verschijnen van het boekwerk is gepland voor december. De fraaie expositie die het Belgisch centrum van het Beeldverhaal in Brussel aan zijn stripteken- en picturaal werk wijdt, is elke dag, behalve maandags, tot 1 november te bezichtigen van 10 tot 18 uur.

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND







VIDEOSPEL
(TEGELIJK KLOK MET WEKKER)

Bon of briefkaart opsturen naar "WEEKBLAD KUIFJE". Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.

VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk

een videospel ☐ Voetbal ☐ Tennis

Naam: .... Voornaam: .... Leeftijd: ....

☐ Man ☐ Vrouw

Straat: .... Postcode: .... Plaats: ....

Land: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 21-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

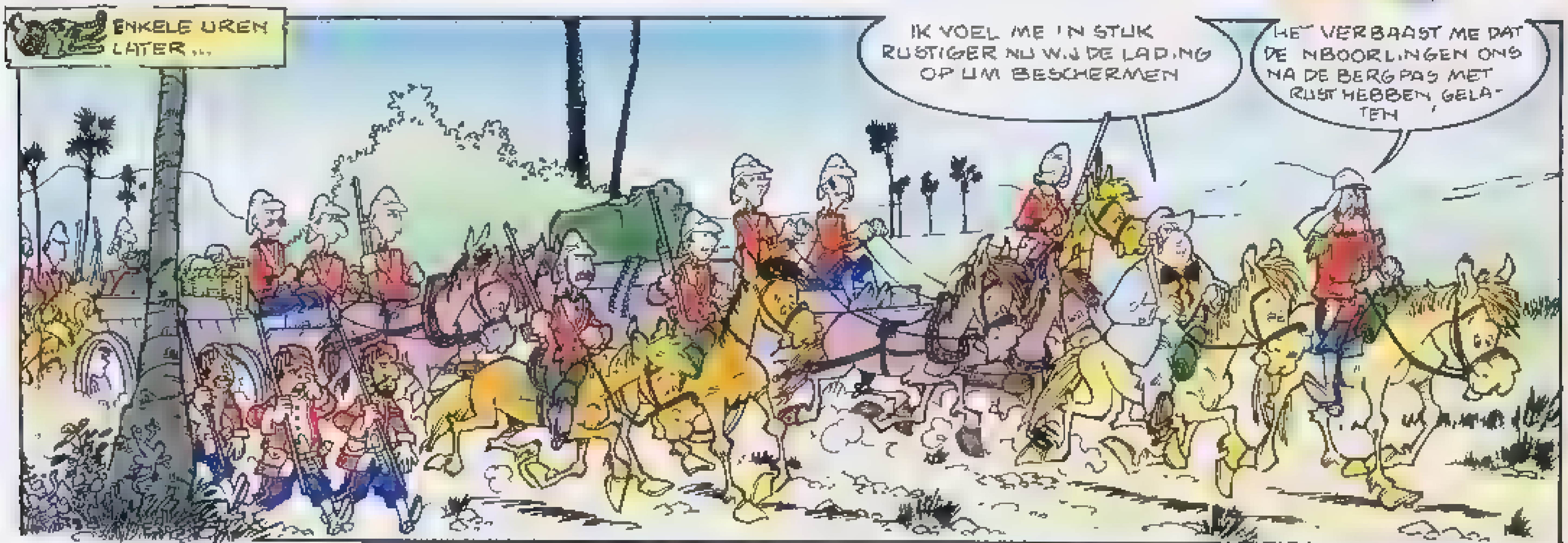
C. Ridel
S. Arleston

TANDORI HET ONTWAKEN VAN DE BLAUWE OLIFANT



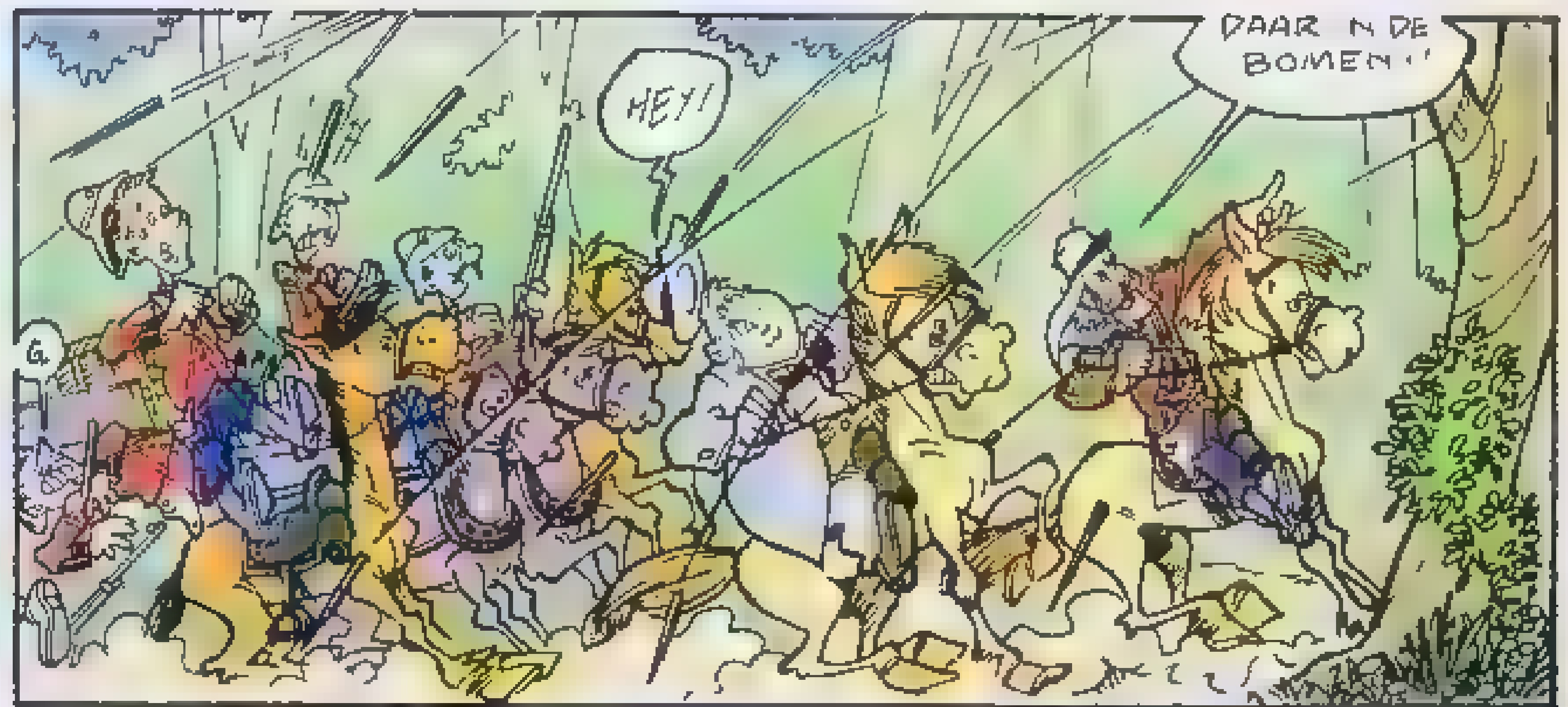
SAMENVATTING: Terwijl de heren Vernes en Surcouf in het grootste geheim beetje bij beetje de verschrikkelijke blauwe olifant tot leven brengen, vraagt de sultan raad aan zijn fakir om de plannen van de Engelsen te weten te komen

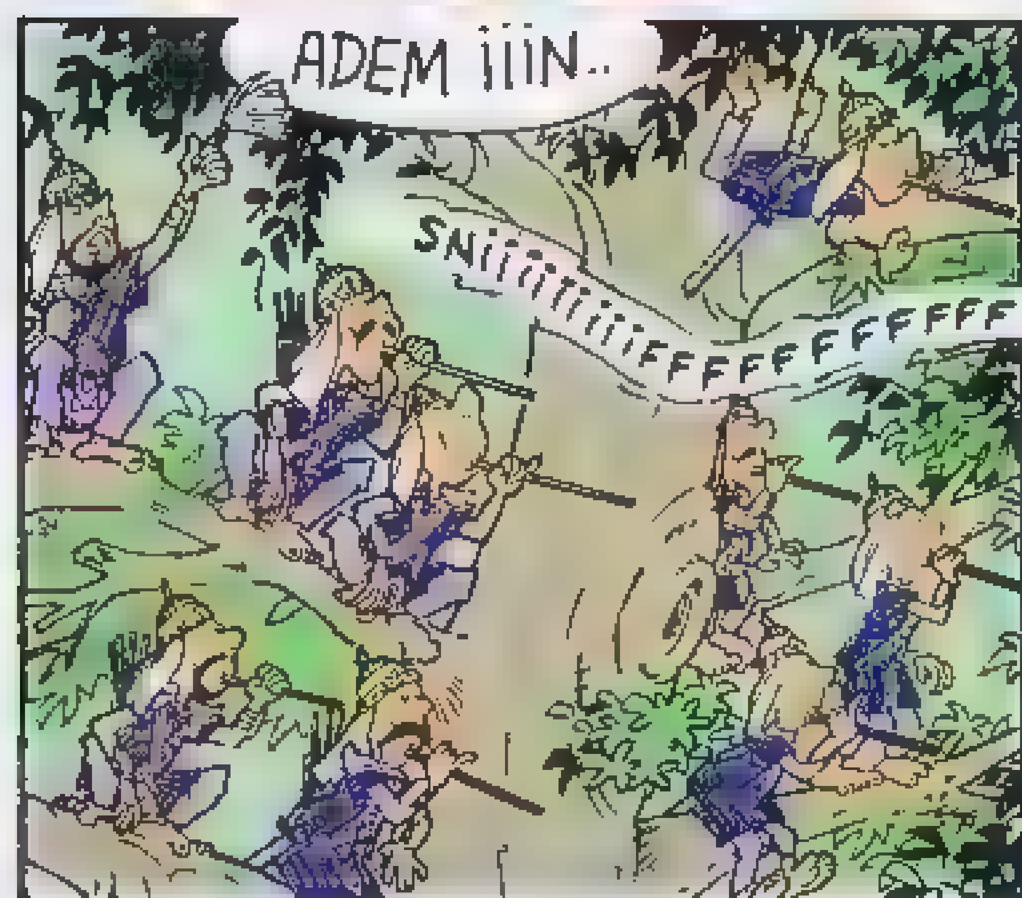


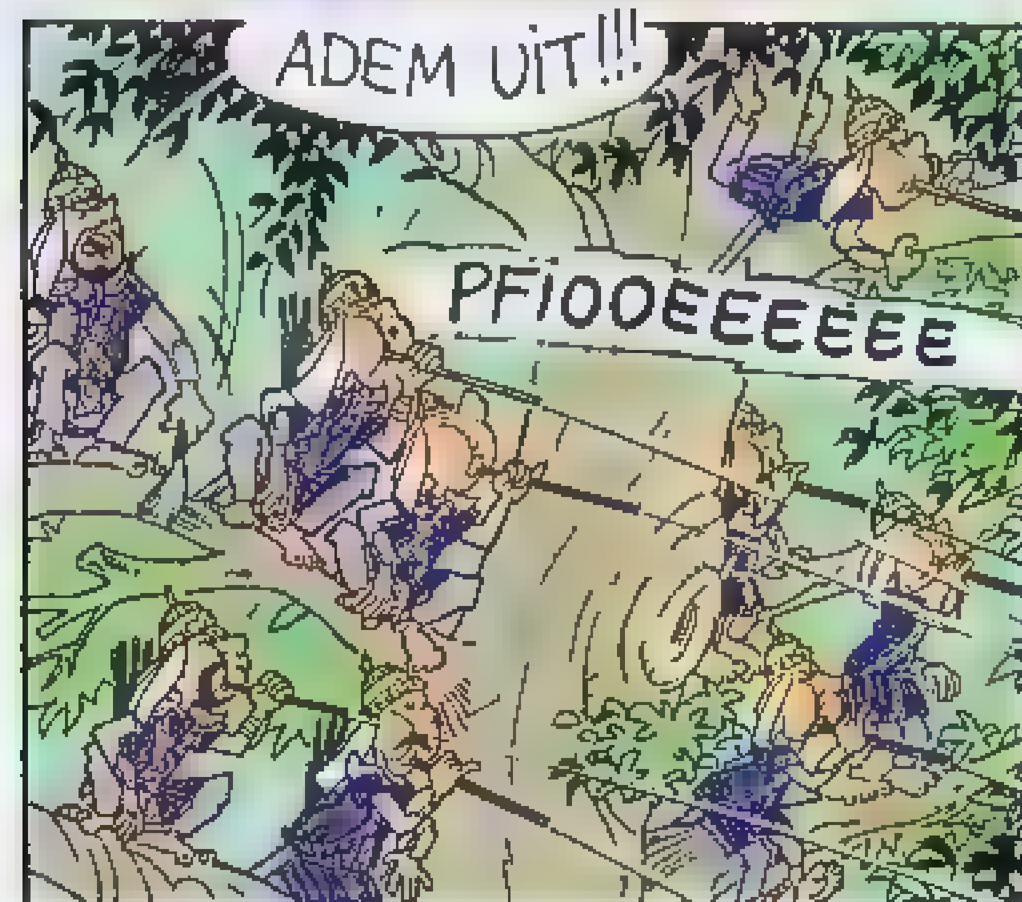


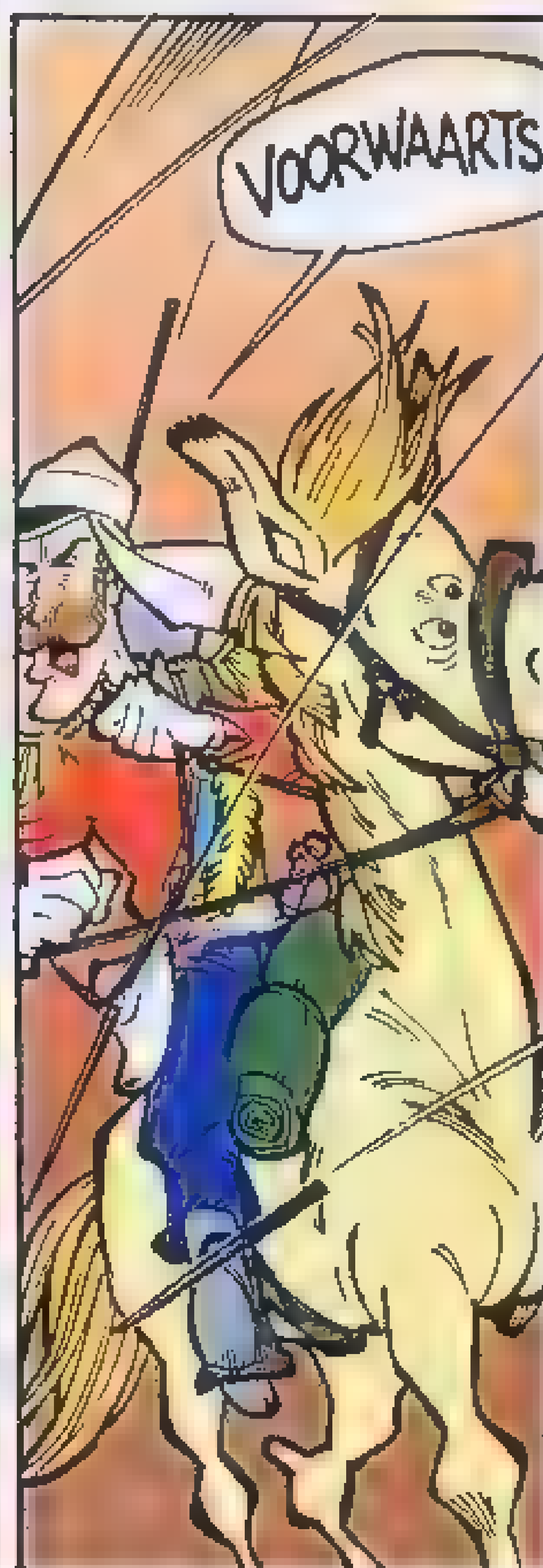


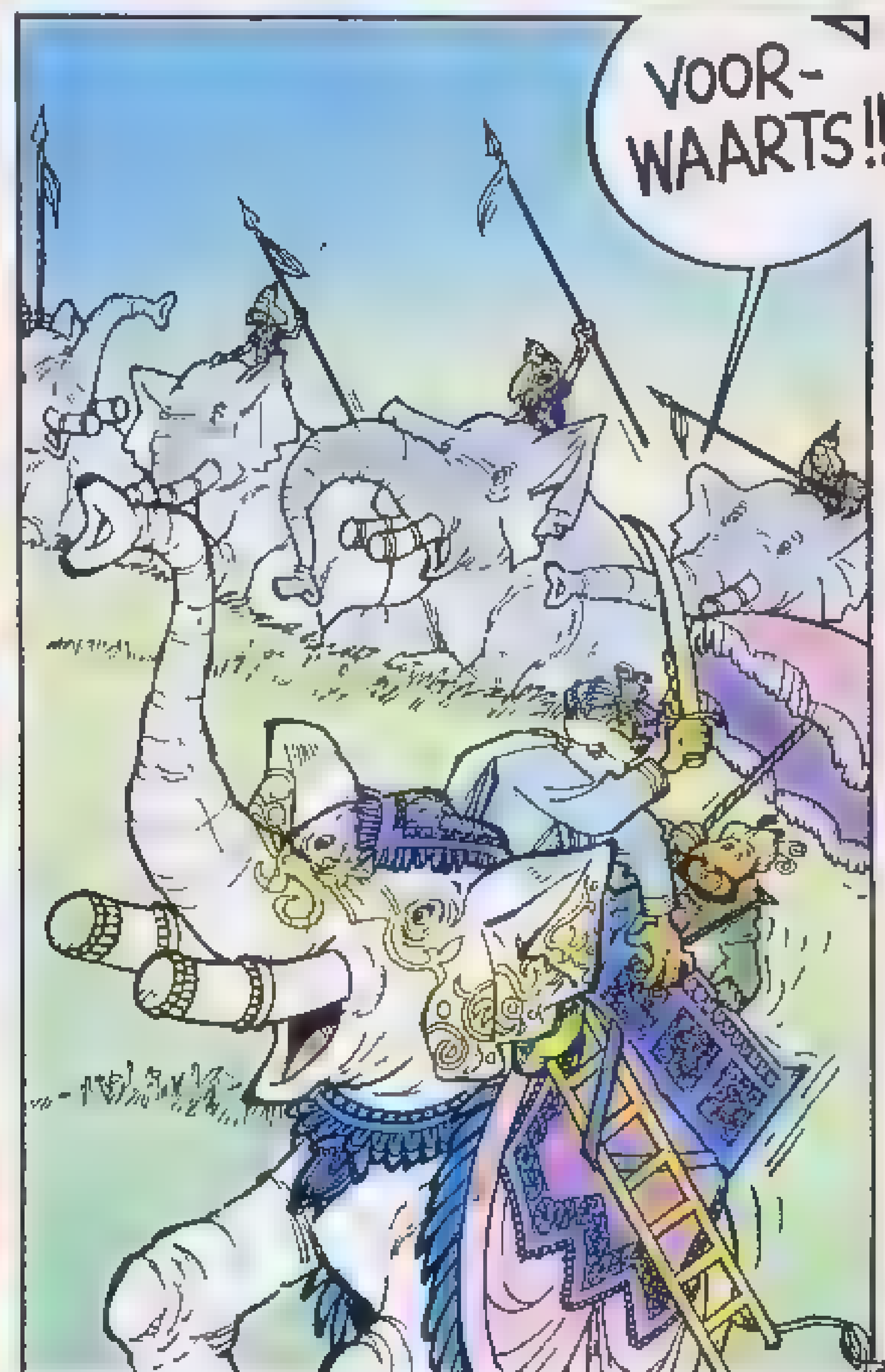














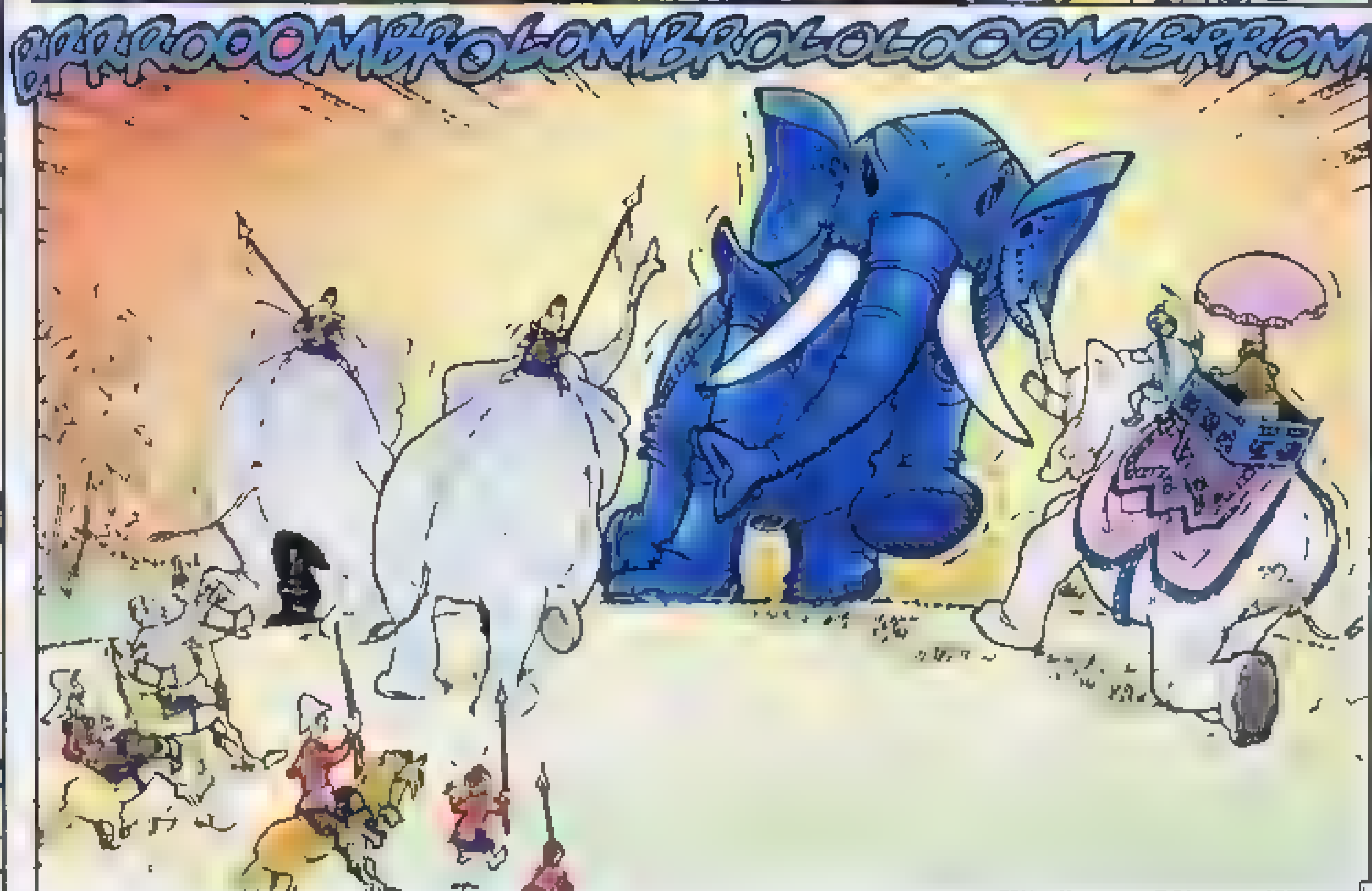

OOOOH


DE BEWEGING!
WE HEBBEN ZE






DE ENGELSEN OPEN-
DEN HET VUUR
HEREN, NU WIJ


BRRROOOMBROLOMBROLOLOOOMBRROM

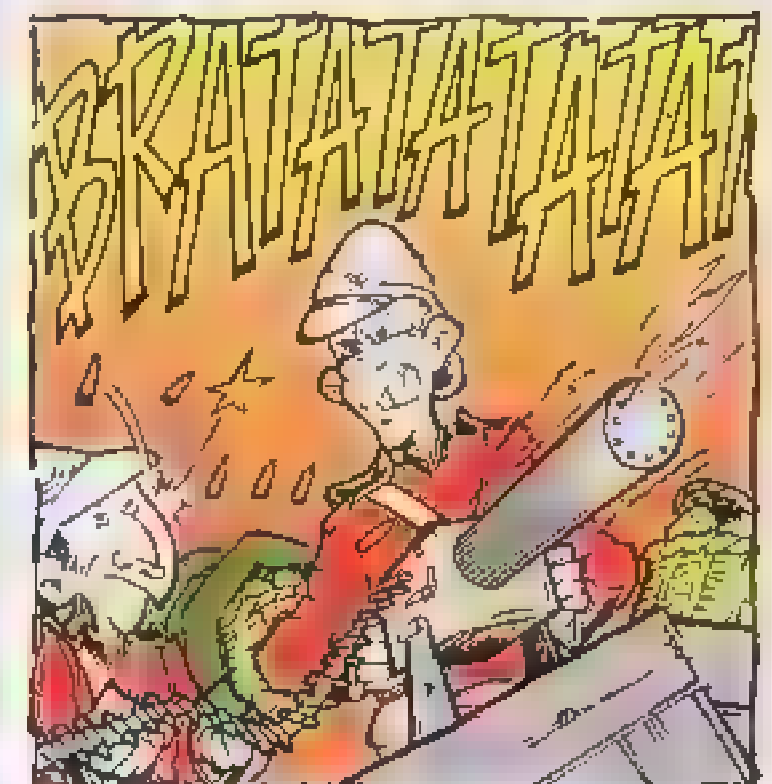


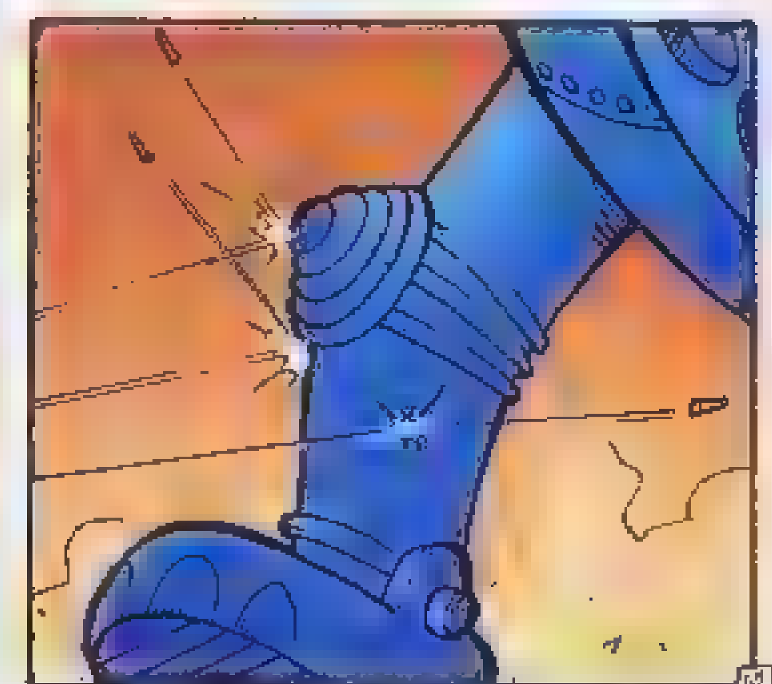




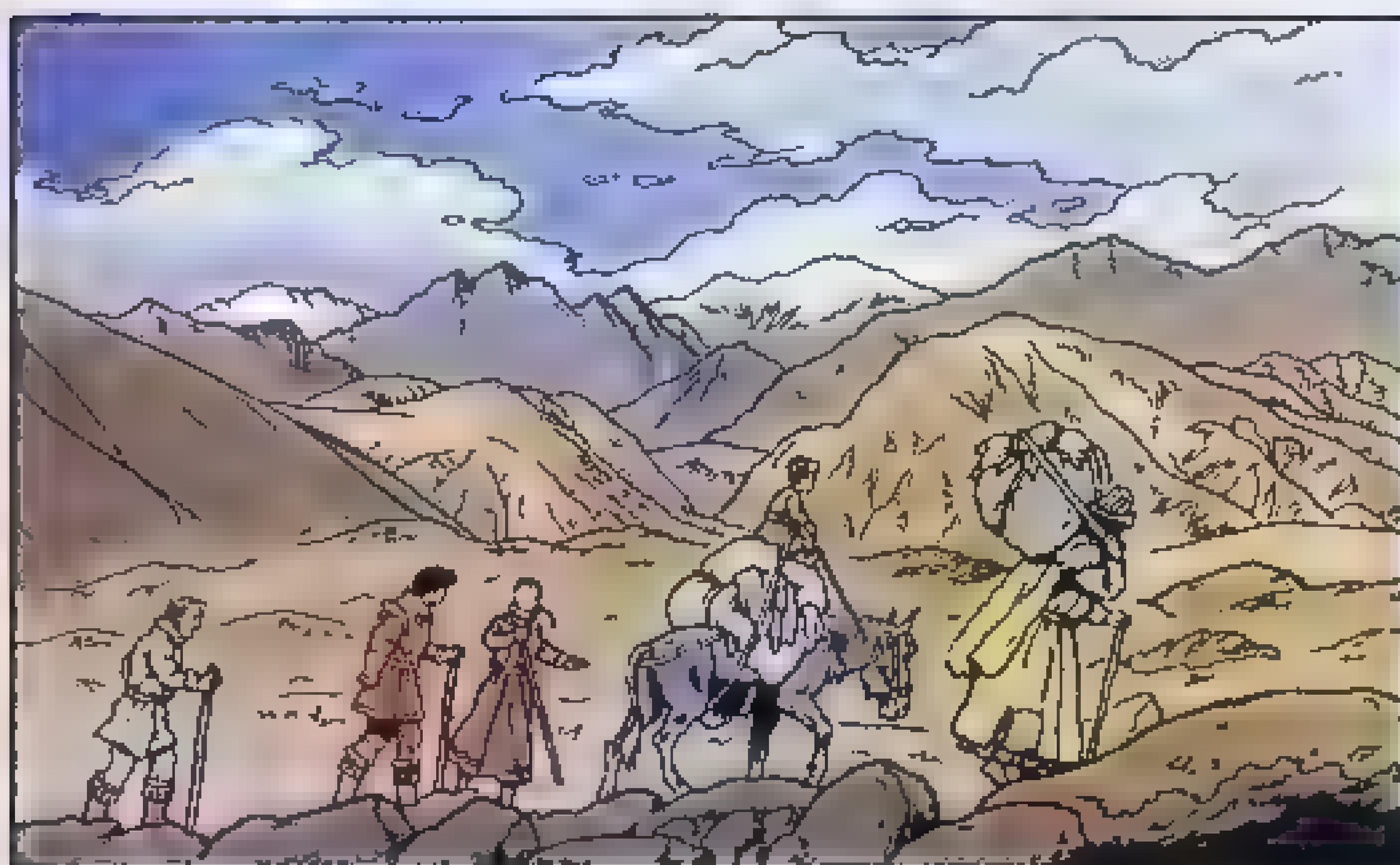
BRAAK
IIIIK
HIÏAHHAAA

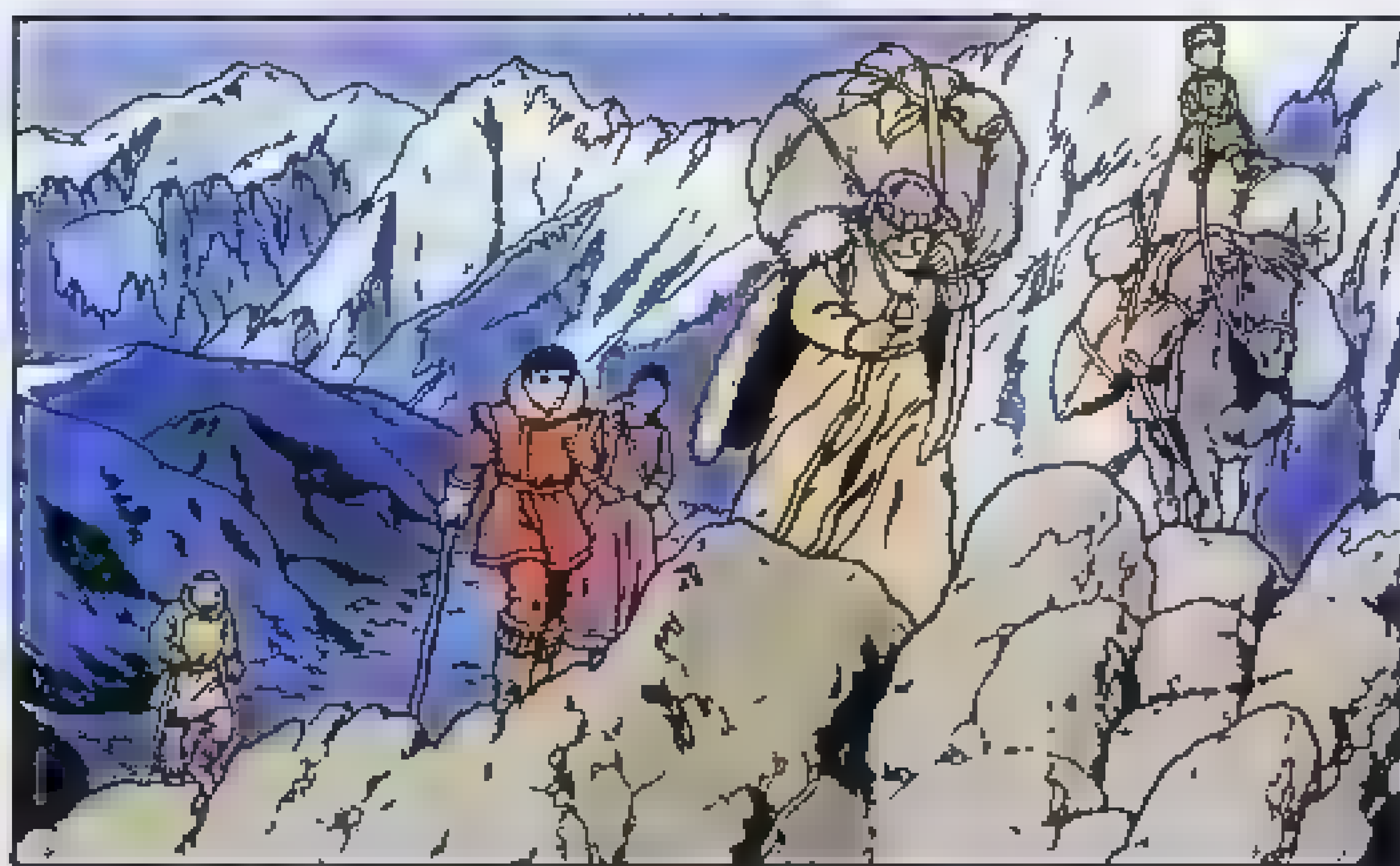


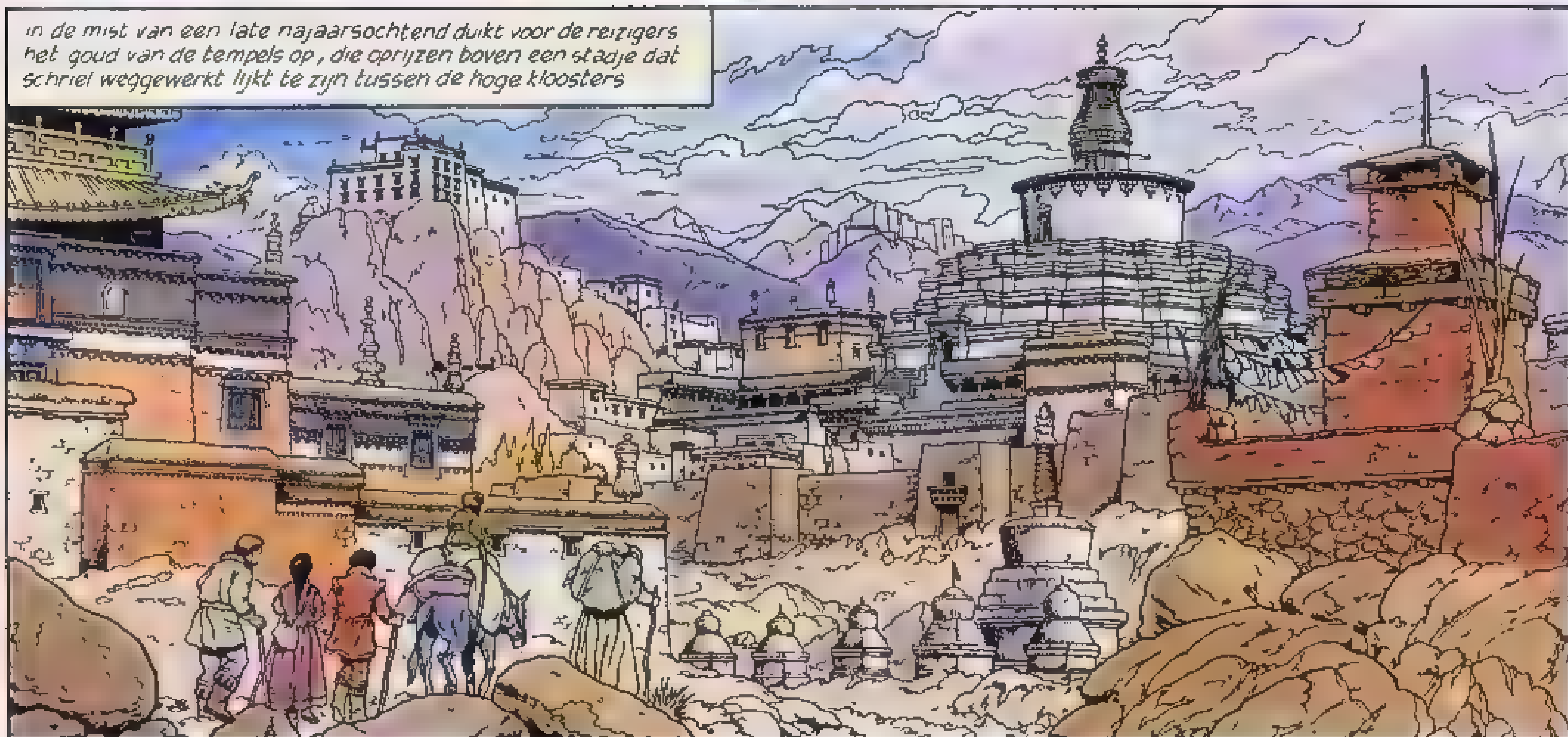




wordt vervolgd






in de mist van een late najaarsochtend duikt voor de reizigers het goud van de tempels op, die oprijzen boven een stadje dat schriel weggewerkt lijkt te zijn tussen de hoge kloosters


Eindelijk zijn we er! Ik geloof de er al niet meer in
Deze omgeving bevalt me goed.

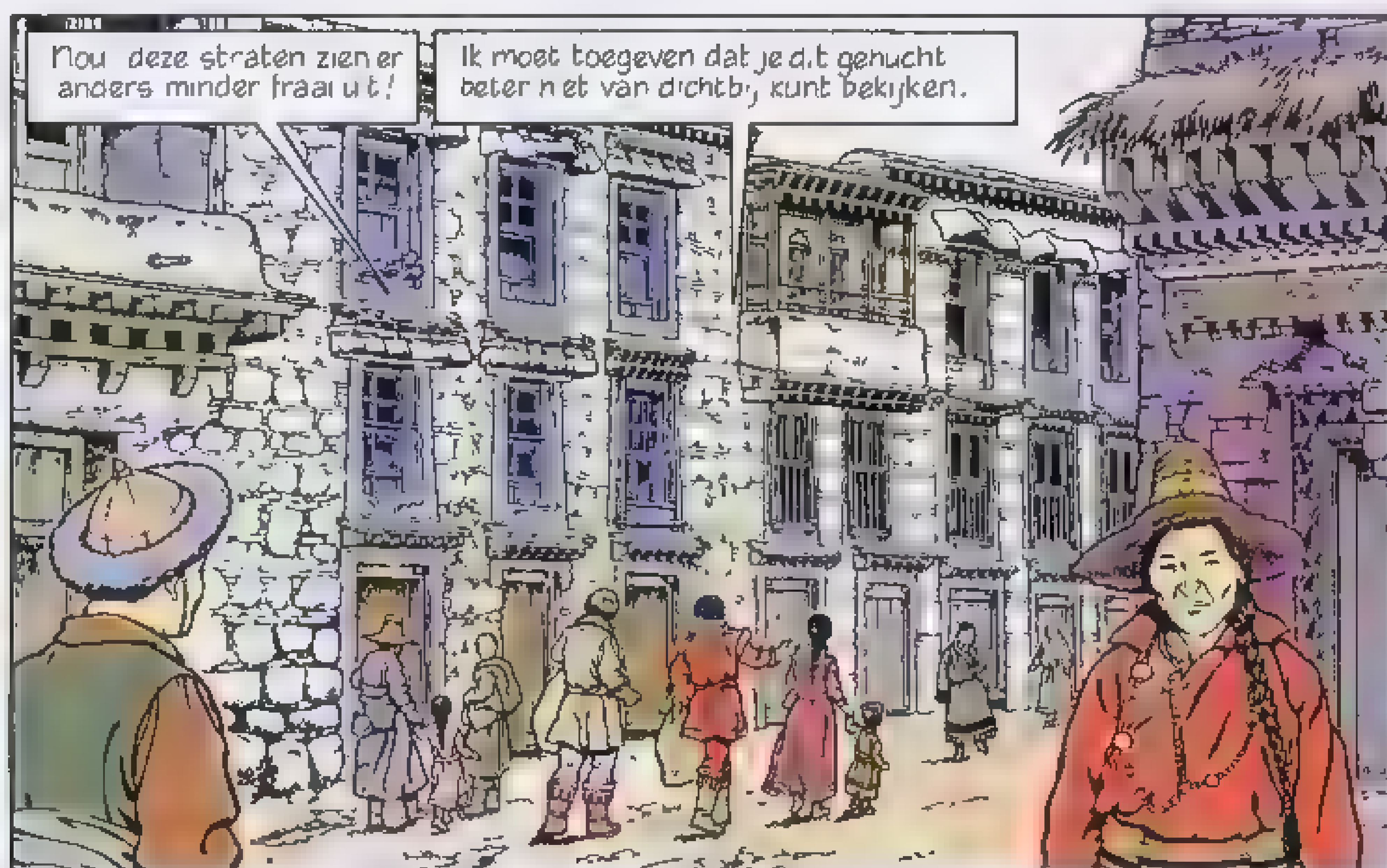

Waar gaat die jonge verloofde heen?

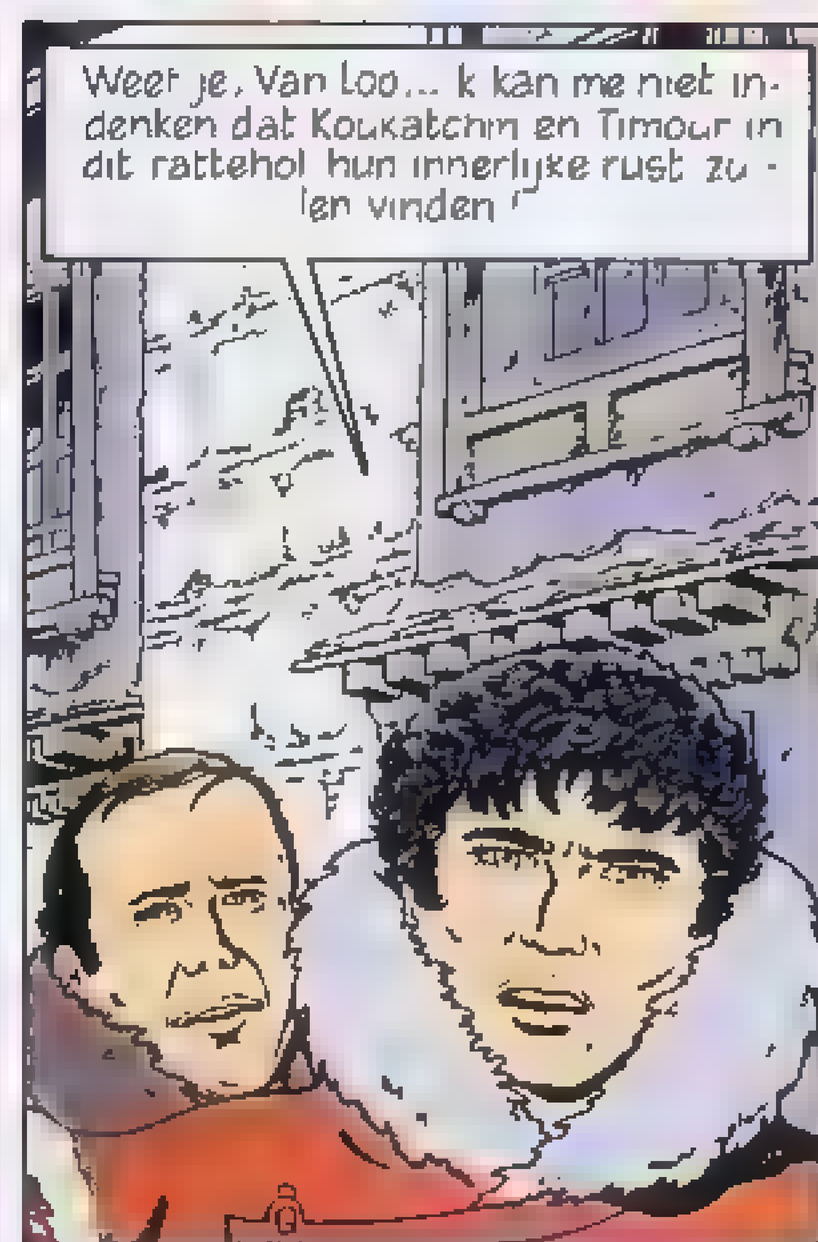

Ze gaat naar haar dorp terug Haar opdracht is voltooid
En daar wacht ze op een volgende reiziger die ze kan plukken! Opgeruimd staat netjes.



SAMENVATTING: De moedige kim van onze vrienden naar de chörten heeft hen bijna het leven gekost... De vastberaden wil om het kind te redden heeft de bewondering van de Tibetanen opgewekt. Zij geven hen als gids een vrouw mee, of liever gezegd, een afzichtelijke kena... De arme Van Loo wordt gedwongen zich met haar te verloven!







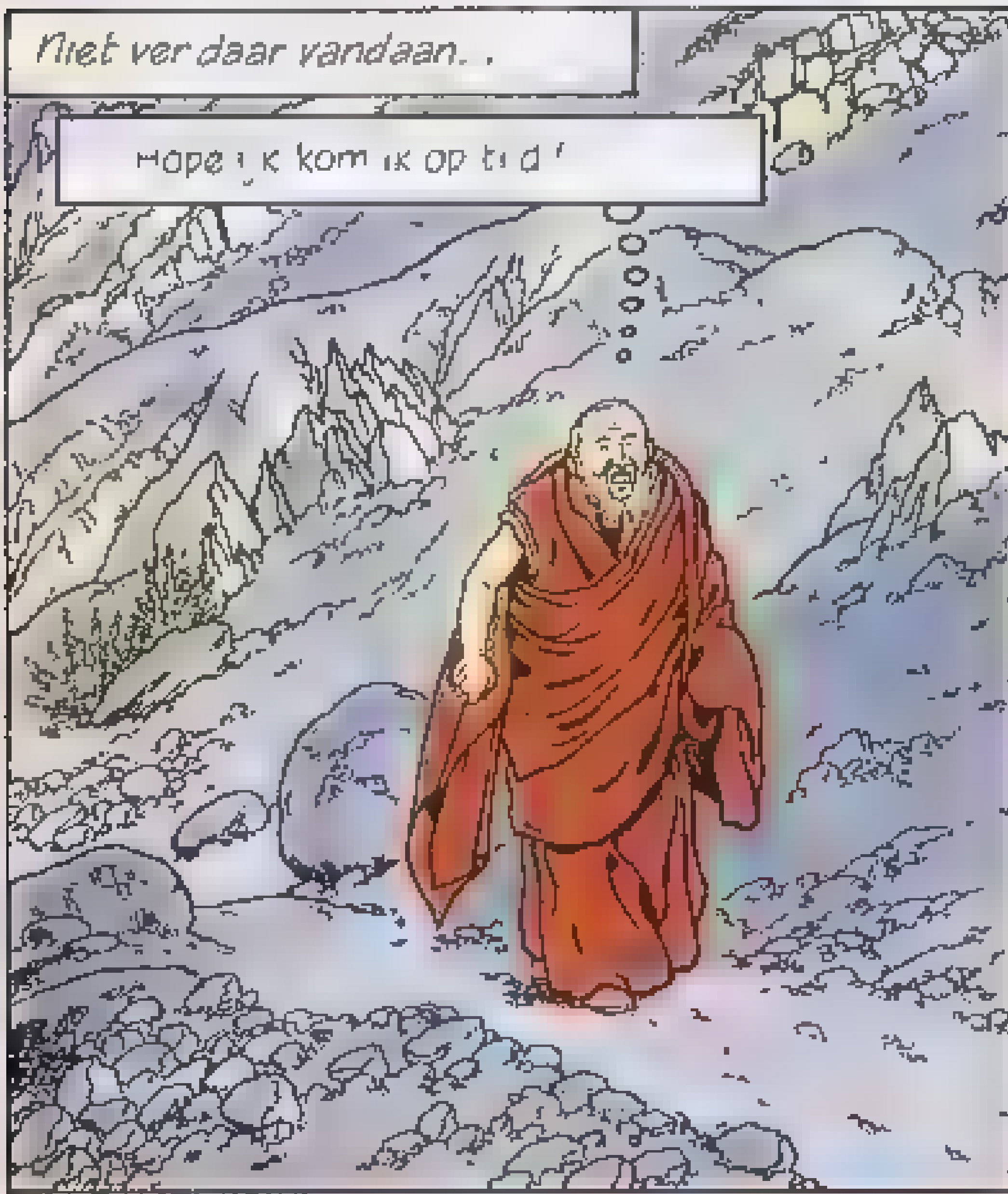








HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE HONDEN VAN BAHRAM GHOR** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



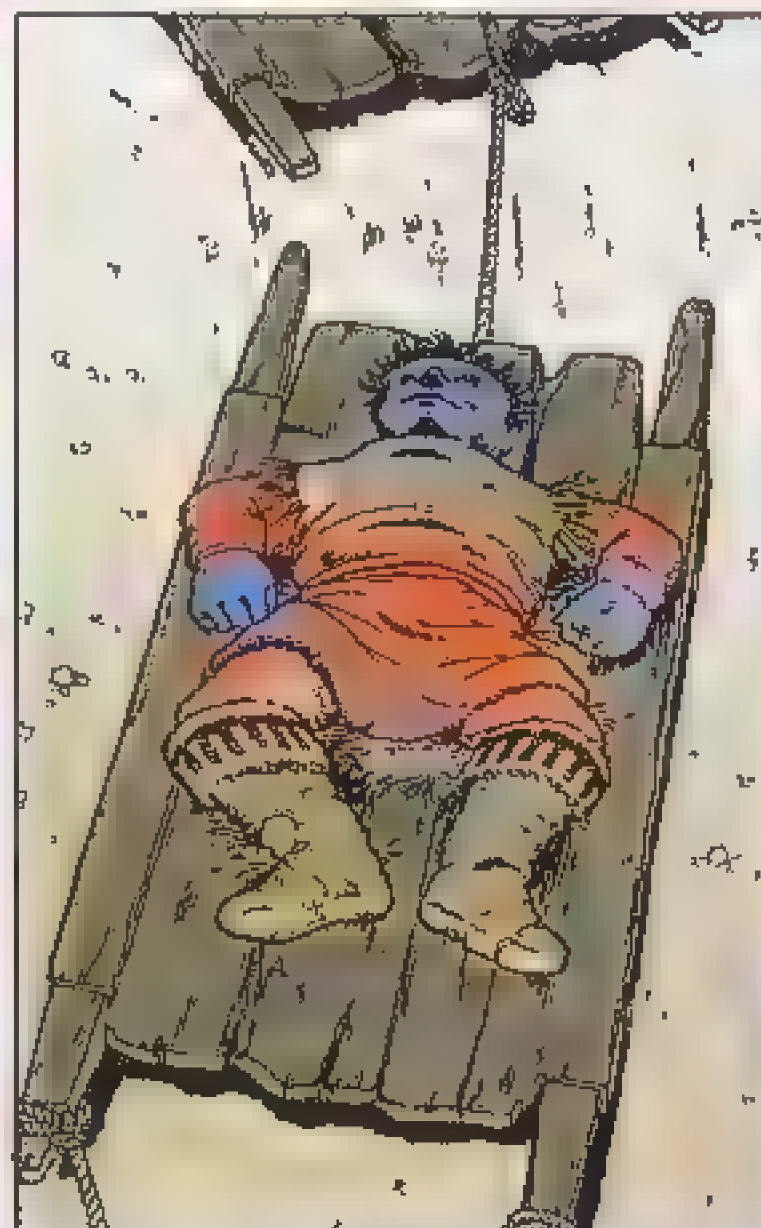




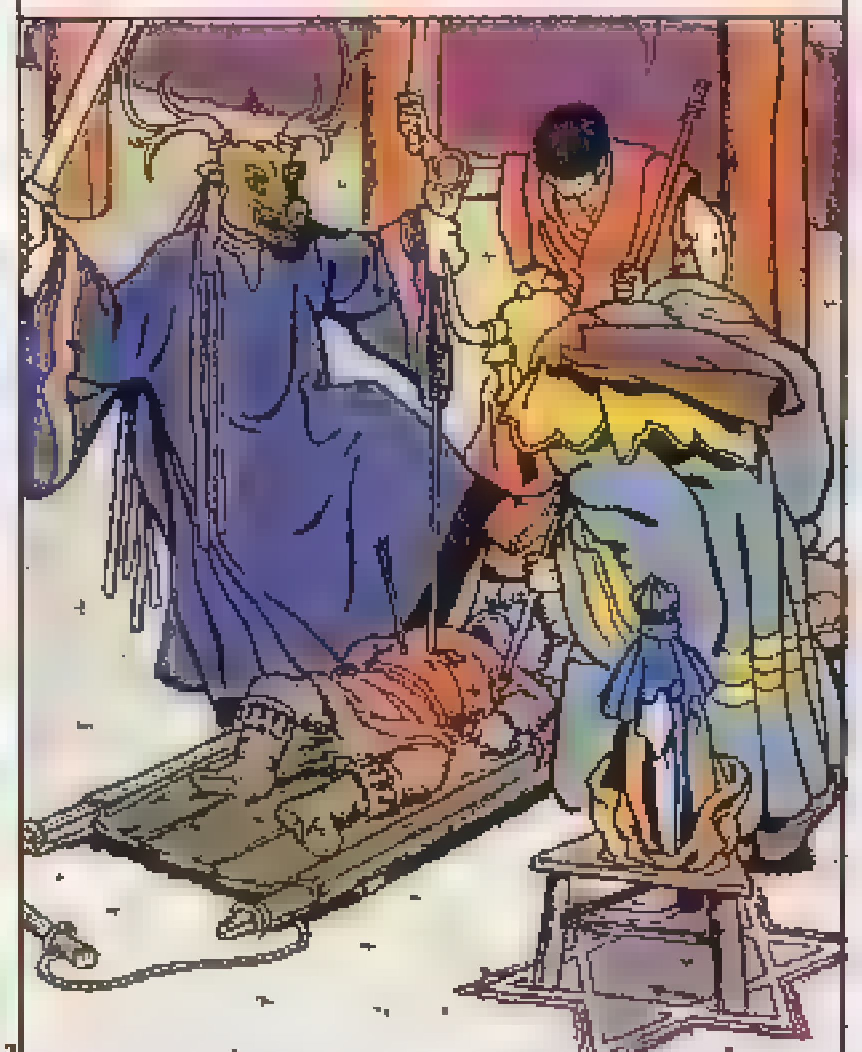










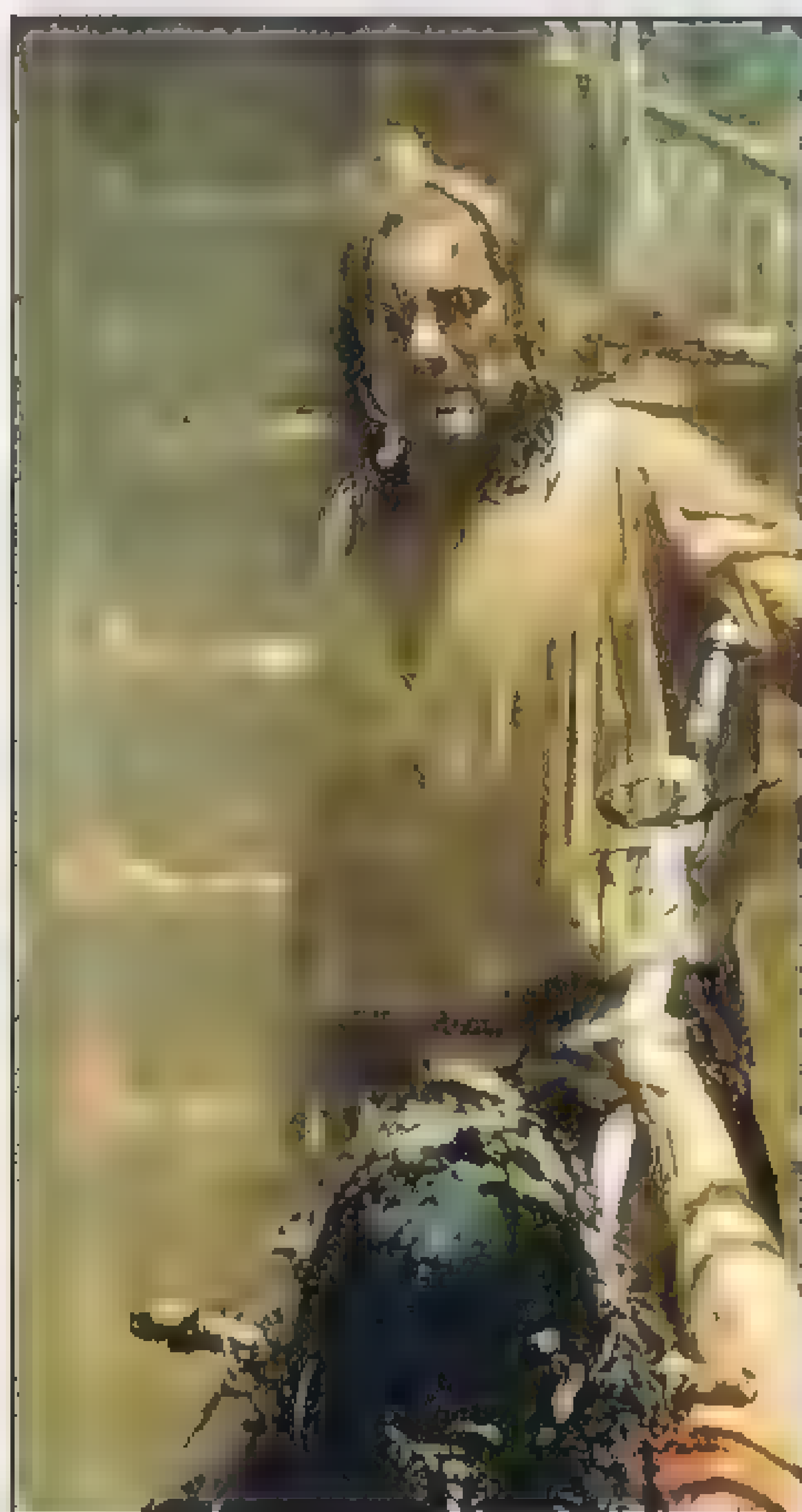


wordt vervolgd

1492

De maker van «Alien» en «Blade Runner» vertelt ons het spannende avontuur van één van de beroemdste en tegelijk geheimzinnigste persoonlijkheden uit de geschiedenis van de mensheid: Christoffel Columbus.

In 1987 nam de journaliste Roselyne Bosch, toen redactrice van het Franse weekblad «le Point», een duik in het gemeentearchief van Sevilla. Zij hoopte er onderzoek te kunnen doen voor een serie artikelen met betrekking tot de 500ste verjaardag van de ontdekking van Amerika. Zij las daar de kopieën van de eerste brieven van Columbus aan koning Ferdinand en koningin Isabella. «De persoon Columbus is dermate in nevelen gehuld, zegt ze, dat men zich op een gegeven moment afvraagt of hij wel echt bestaan heeft. Stel je voor hoe ik me voelde toen ik zijn brieven in handen kreeg met de door hem zelf neergekrabbelde aantekeningen in de kantlijn!» Ze begreep meteen dat hier alle elementen voor handen waren voor een fantastisch scenario. Drie jaar lang ging ze door met haar onderzoek. Daarbij legde ze het accent op originele documenten, waaronder brieven, contracten, verschillende getuigenissen van monniken en zeelieden, enz... Bovendien raadpleegde ze de talloze boeken die historici sinds bijna vijf eeuwen hadden gewijd aan de beroemde zeevaarder. Al vlug besefte ze dat in al die verschillende biografieën de aard van de persoonlijkheid van Columbus verschillend beoordeeld werd.



Een rebel...

«Het is een persoonlijkheid die beslist controversieel is, merkt de scenariste op. Voor sommigen was het een provocateur, voor anderen een leugenaar. Toch moeten we toegeven, dat hij erin geslaagd is zowel de kerk als de kroon ervan te overtuigen dat deze sprong voorwaarts een absolute noodzaak was. Ook moeten wij vooral niet vergeten, dat je verdraaid veel lef moet hebben om zo'n reis naar het onbekende te ondernemen. Er zijn mensen die zijn omlaag kelderen op de maatschappelijke ladder wijten aan stuntelig politiek handelen en onbeschofte lompheid. Volgens mij moeten we alle gebeurtenissen in de juiste context plaatsen en weten wat in de 15de eeuw 'normaal' was. In die tijd verbrandde men ketters in het openbaar op het plein en werden de joden en de Moren onbarmhartig vervolgd. Voor het stelen van een homp brood hakte men je hand af en als je op Goede Vrijdag vlees had gegeten en dat ontdekt werd, stierf je op de brandstapel! Als we Columbus en zijn daden proberen te begrijpen, moeten we vooral de tijd

waarin hij leefde, proberen te begrijpen. Zoals voor veel historici is hij ook voor mij een gematigd, bescheiden en ingetogen mens geweest. Aangezien er geen eenstemmigheid is over hem, betekent het echter gelukkig wel dat er ruim plaats overblijft om je verbeelding de vrije loop te laten. Ik besloot één van de meest opwindende theorieën die met betrekking tot Columbus zijn ontwikkeld, te onderzoeken. Volgens deze theorie was hij een rebel die niet alleen de geografische grenzen verlegde, maar ook de sociale en politieke grenzen van weleer.»

Gesterkt door de veelheid aan inlichtingen die zij aldus verkregen had en heimelijk ervan overtuigd dat zij uitstekend materiaal in handen had voor het verwezenlijken van DE film van de 500ste verjaardag, begon Roselyne Bosch met het schrijven van een scenario. Haar film beperkt zich er niet toe alleen maar de reizen van Christoffel Columbus op de voet te volgen. Veel meer beoogt zij een kroniek te geven die ongeveer twintig jaar bestrijkten, waarin de bittere strijd beschreven wordt die de zeevaarder moest voeren voor het verkrijgen van de noodzakelijke gelden om zo'n expeditie te kunnen financieren. De geschiedenis vertelt wat de motivaties waren van degenen die voor en anderen die tegen de onderneming waren en dus waarom sommigen zijn plan steunden en anderen een spaak in het wiel probeerden te steken. Ook worden ons de schrijnende tegenslagen voorgeschoteld die hij tegen het eind van zijn leven had te verduren. Nu moest Jocelyne nog producenten zien te winnen voor haar project en een cineast vinden om alles in scène te zetten!

De verovering van de ruimte valt hierbij vergeleken in het niet!

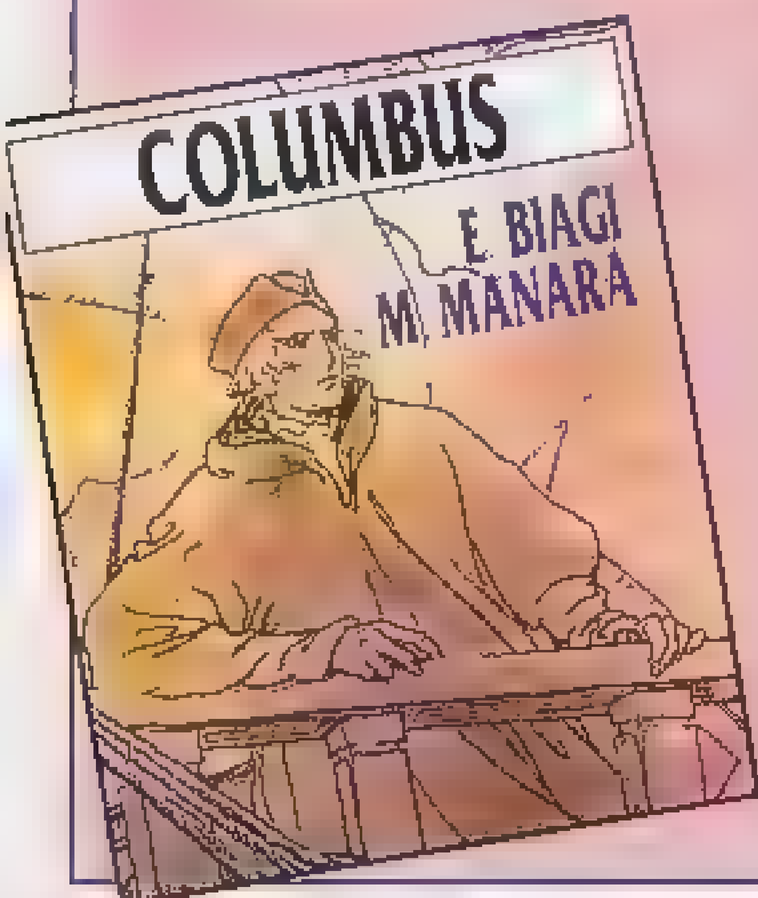
Rocelyne begon met het scenario voor te leggen aan een vriend van haar, de producer Alain Goldman («Au Revoir, les Enfants» van Louis Malle en «Madame Bovary» van Claude Chabrol). Goldman was enthousiast en zei haar meteen zijn steun toe. Samen gingen zij op zoek naar een cineast van naam. Zij vonden niemand minder dan Ridley Scott bereid zijn medewerking te verlenen. Voor de regisseur van «Alien» was het avontuur van Christoffel Columbus vergelijkbaar met het avontuur van onze tijd, de verovering van de ruimte. «Ik vind het zelfs, preciseert hij, nog uitzonderlijker dan wat de NASA voor ons in petto had. Het Amerikaanse ruimtevaarcentrum wist namelijk precies waarmee het bezig was. Het wist tot op de meter nauwkeurig en op enkele seconden na waar en wanneer een ruimteschip zijn doel zou bereiken. Colombus daarentegen wist niet waar hij zou landen. Hij wist zelfs niet of hij wel op een dag ergens zou terechtkomen... Tenslotte ontdekte hij een aards paradijs dat voor hem al gauw in een hel zou veranderen.»

Ridley Scott en zijn team trokken er op uit voor het vinden van geschikte locaties. Gedurende vier maanden





1492 IN STRIPVORM



- **Loempia/Himalaya** heeft een schitterend album uitgebracht: **"Christoffel Columbus".** De tekenaar ervan is **Milo Manara.** Zijn albums zijn vaak bestemd voor een publiek van volwassen kenners en we vinden niet gauw iets van hem in een tijdschrift voor de jeugd van 7 tot 77 jaar, zoals bijvoorbeeld "Kuifje". Samen met scenarist E. Biagi heeft hij in weergaloos fraaie tekeningen het buitengewone avontuur van de ontdekkingsreis naar Amerika op papier gezet. Hij heeft zich daarbij niet beperkt tot alleen de reizen per zeilschip, maar vertelt ook over het leven, vanaf de jeugd tot de dood, van Columbus. Parallel daaraan heeft hij enkele hoofdstukken gewijd aan het politiek-socio-culturele leven van Spanje en Amerika in de 15de eeuw. Van harte aanbevolen!
- **"Christoffel Columbus"** van Jijé werd in 1942 in "Robbedoes" gepubliceerd. Kortgeleden is daarvan een nieuwe uitgave op de markt verschenen. Op verzoek van **Uitgeverij Hélyode** heeft de zoon van de tekenaar deze stripklassieker aangepast, waarvan de originele tekeningen jammer genoeg verdwenen zijn. De zoon heeft het hele album gereconstrueerd aan de hand van de gedrukte pagina's als leidraad...

reisden ze heel Spanje af. Eindelijk besloot de cineast zijn camera's op te stellen in de historische steden Caceres, Trujillo, Sevilla en Salamanca. De Spaanse autoriteiten werkten voor honderd procent mee en daardoor mocht hij filmen in het Alcazar en de Cada de Pilatos in Sevilla en de oude kathedraal van Salamanca, stuk voor stuk belangrijke historische monumenten. Toch moesten sommige bouwwerken gereconstrueerd worden. In drie maanden werd op een terrein waar het krioelde van de slangen, de stad van Isabella uit de grond gestampt... Het is het meest indrukwekkende decor in zijn soort uit de filmwereld geworden.
Voor het draaien van scènes in de Nieuwe Wereld was Costa Rica de ideale plaats voor de regisseur. Dit landje wordt niet geplaagd door politieke onlusten en de werkomstandigheden zijn er gunstig. Ook geschikte locaties waren ruimschoots voor handen. In Jaco, een toeristisch plaatsje aan de kust van de Grote Oceaan, streek de filmploeg neer. Daar werden tien plaatsen uitgekozen voor het filmen van de verschillende scènes. Drie plaatsen waren Indiaanse dorpen, één een goudmijn en één een pier... waar het vertrek en de aankomst van Columbus werden gefilmd!

Een machtige bundeling van talent!

Ridley Scott is in Engeland geboren. Oorspronkelijk wilde hij schilder worden. Maar aan het Royal College of Art in Londen volgde hij vooral de filmlessen. Met het diploma met de hoogste onderscheiding en daardoor een studiebeurs op zak liep hij in de Verenigde Staten een jaar

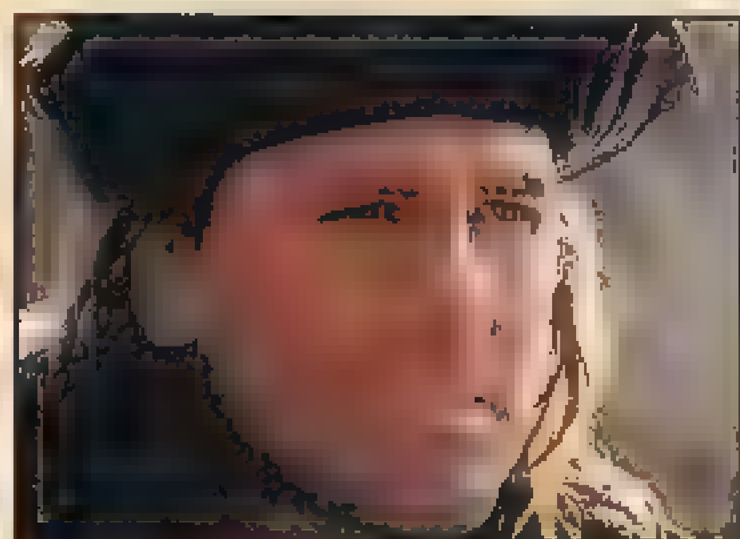


lang stage. Hij vestigde zich in New York en maakte daar verschillende documentaires. Toen hij weer in Engeland terug was, werd hij er produktiechef bij de BBC. In 1977 maakte hij zijn eerste avondvullende science-fictionfilm. Het proefstuk bleek een meesterwerk te zijn. Voor «The Duellists» kreeg hij een belangrijke prijs in Cannes. Twee jaar later kreeg «Alien», zijn futuristische horrorfilm, een immens succes. De grote studio's in Hollywood benaderden hem. Zijn naam staat onder enkele van de meest opmerkelijke films van de afgelopen tien jaar, zoals «Blade Runner» met Harrison Ford, «Legend» met Tom Cruise, «Black Rain» met Michael Douglas, «Thelma & Louise» met Geena Davis en Susan Sarandon. Riley Scott is trouw gebleven aan de filmploeg uit zijn beginjaren en de supervisie van de beelden van «1492» heeft hij dan ook toevertrouwd aan Adrian Biddle, cameraman van zijn voorgaande films. Ex-«Aphrodite's Child» (met Demis Roussos) Vangelis heeft de muziek gecomponeerd. Voor de rolbezetting is een beroep gedaan op eersteklas sterren: Sigourney Weaver en natuurlijk niet te vergeten (zie kader) Gérard Depardieu.



JE MOET ER MAAR OPKOMEN!

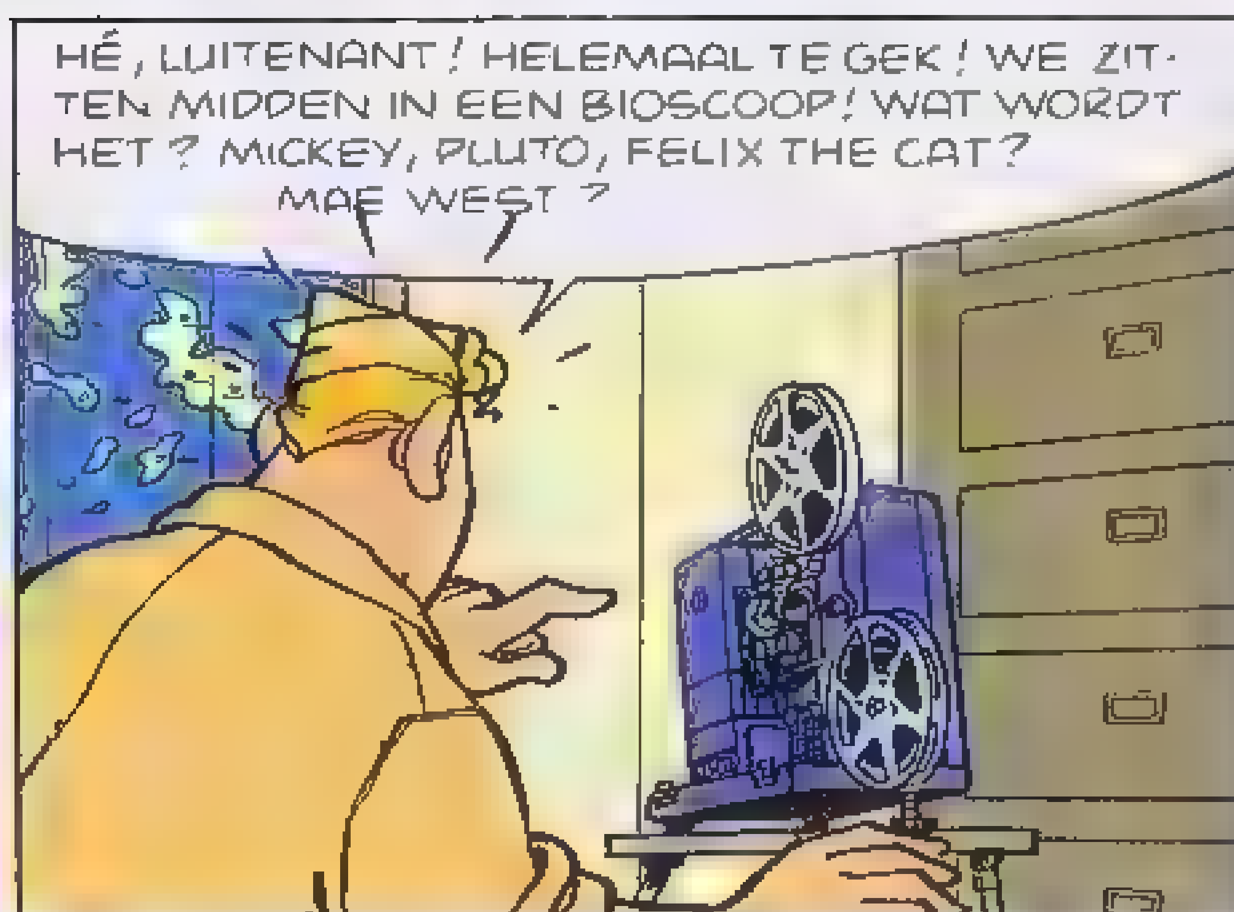
Wie is de ideale figuur om Christoffel Columbus uit te beelden? Ridley Scott heeft daar geen probleem mee gehad: het was **Gérard Depardieu** en niemand anders. Alleen de fabelachtig goede vertolker van Cyrano de Bergerac kon het type van de zeevaarder met alle vereiste brille en autoriteit op het witte doek zetten. De acteur uit «Sous le Soleil de Satan» was voor hem ook de enige die alle twijfels en teleurstellingen van Columbus waarheidsgetrouw zou kunnen overbrengen. Van lefgozer tot burgermannetje, soms komisch en dan weer pathetisch, dàt is wat Depardieu allemaal te bieden heeft en in de meest verschillende soorten rollen speelde hij altijd zeer overtuigend. Bovendien heeft hij onder leiding van de meest vooraanstaande cineasten gewerkt, zoals Blier, Duras, Resnais, Pialat, Truffaut, Bertolucci, Berri, Veber, Ferreri, Sautet... allemaal filmmakers die ook een beetje dank zij hem beroemd zijn geworden. Veel van zijn films, van de beroemde «Valseuses» tot het ontroerende «Jean de Florette» toe, behoren nu al tot de klassiekers Na «Green Card» van Peter Weir, is «1492» zijn tweede Amerikaanse film.



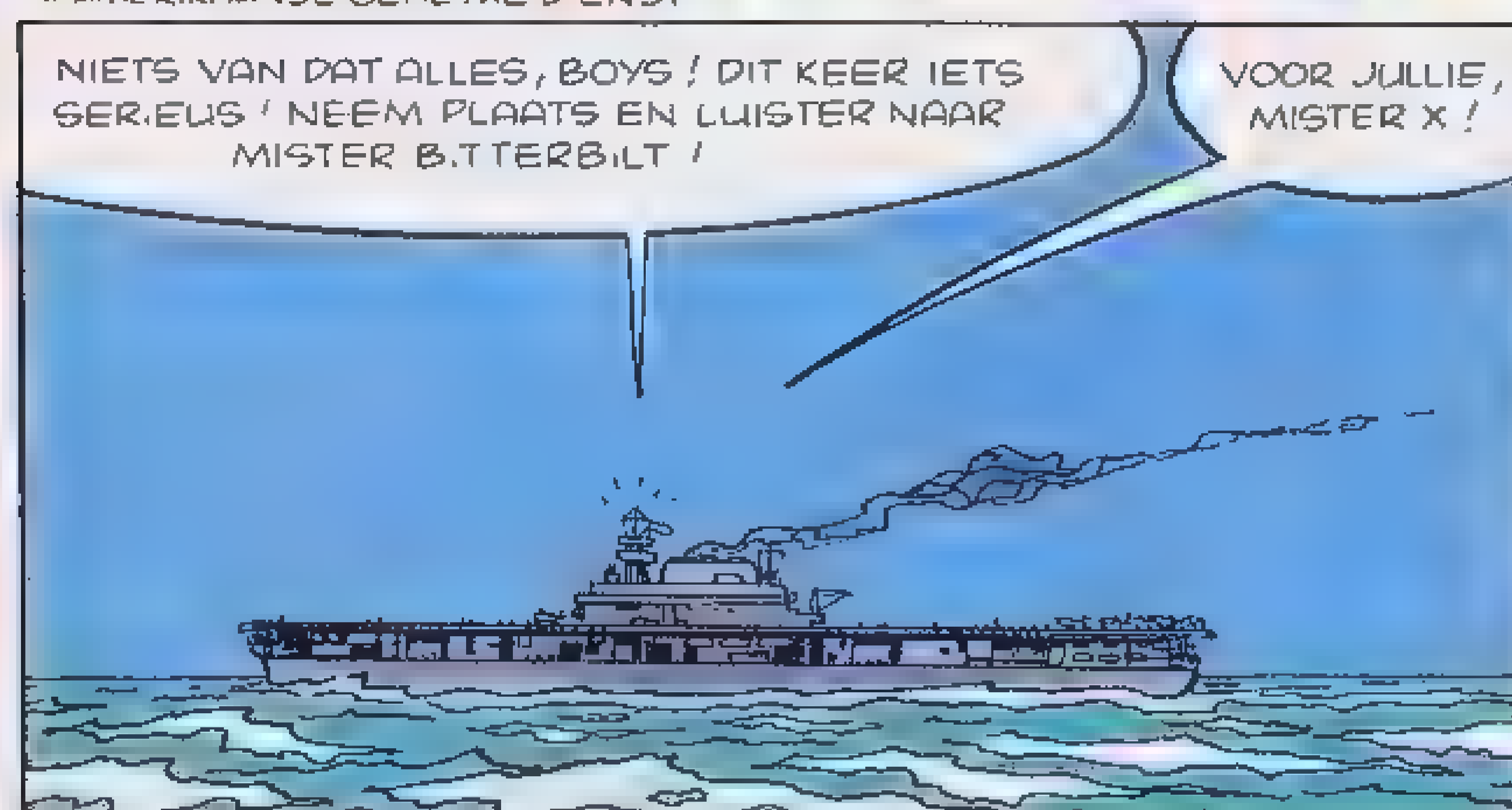
Walli
Bom

GIL SINCLAIR OPERATIE ADELAARSNEST





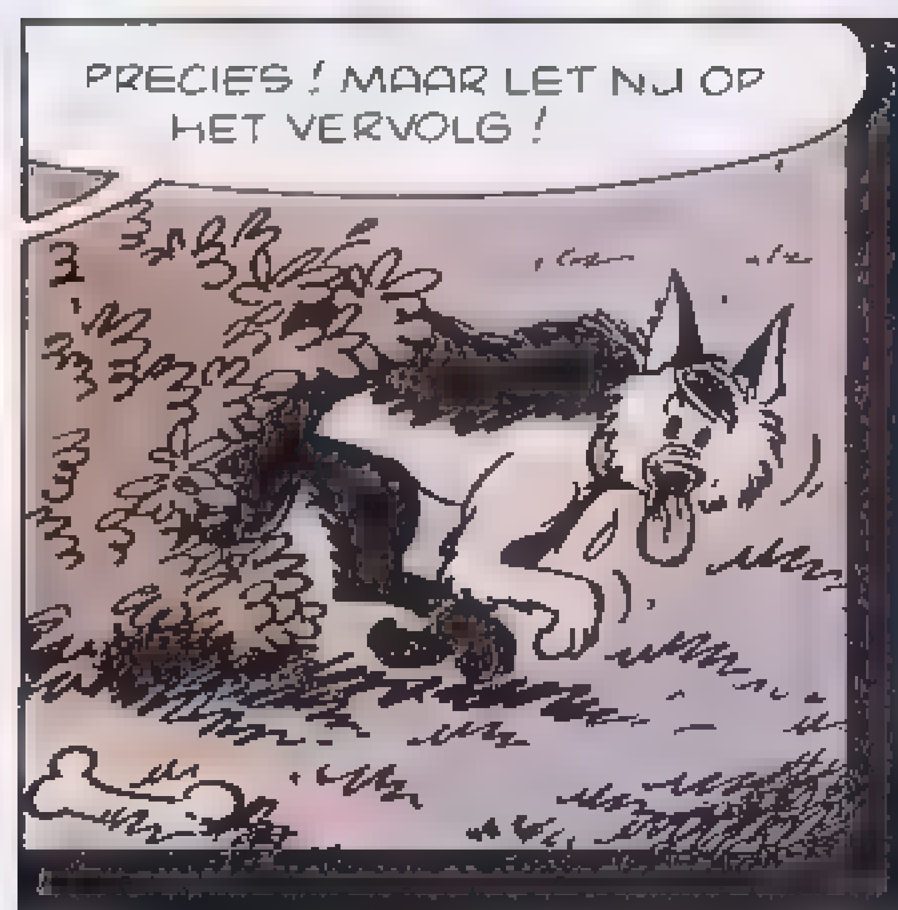
* AMERIKAANSE GEHEIME DIENST





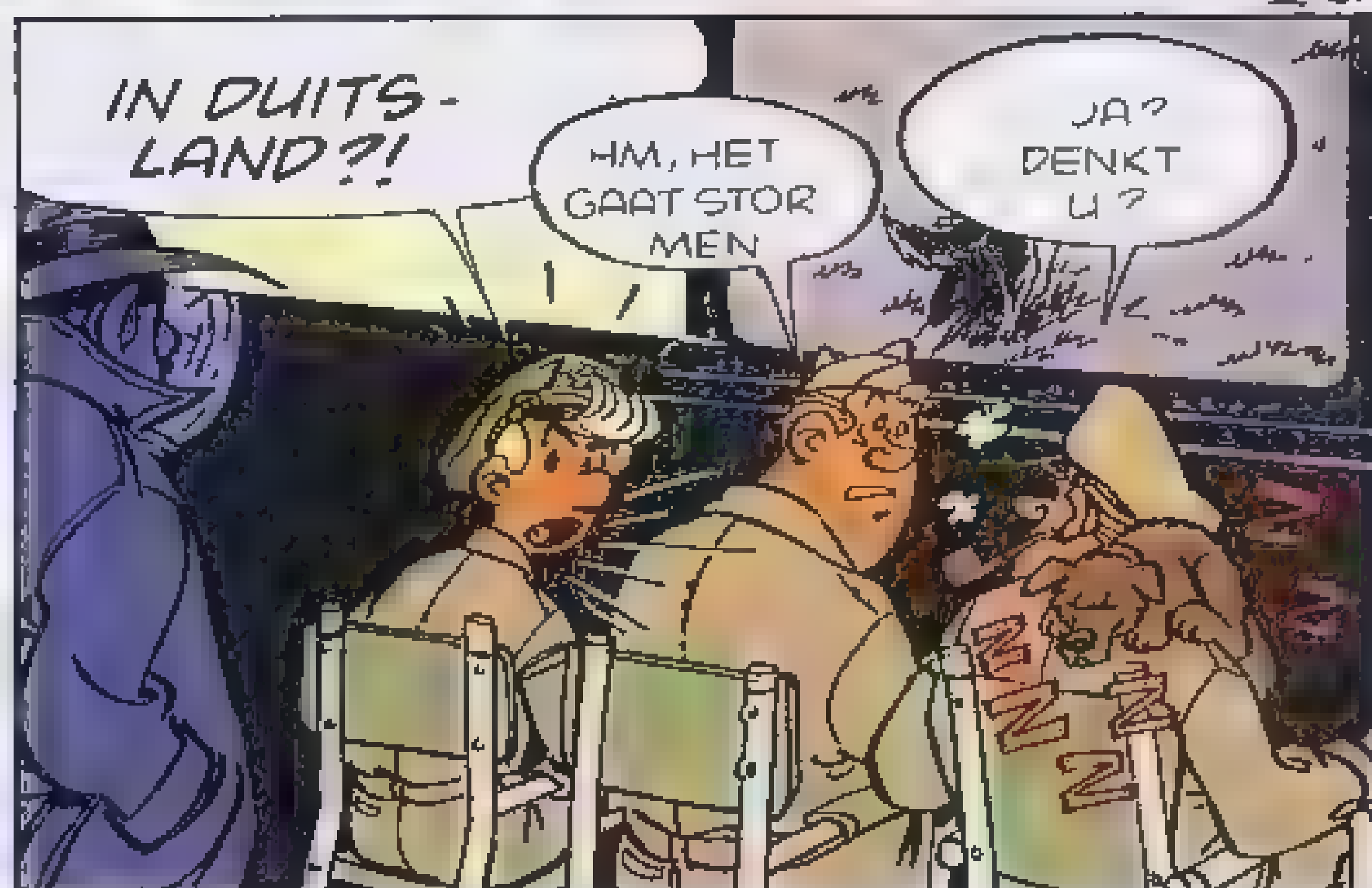






III 5.





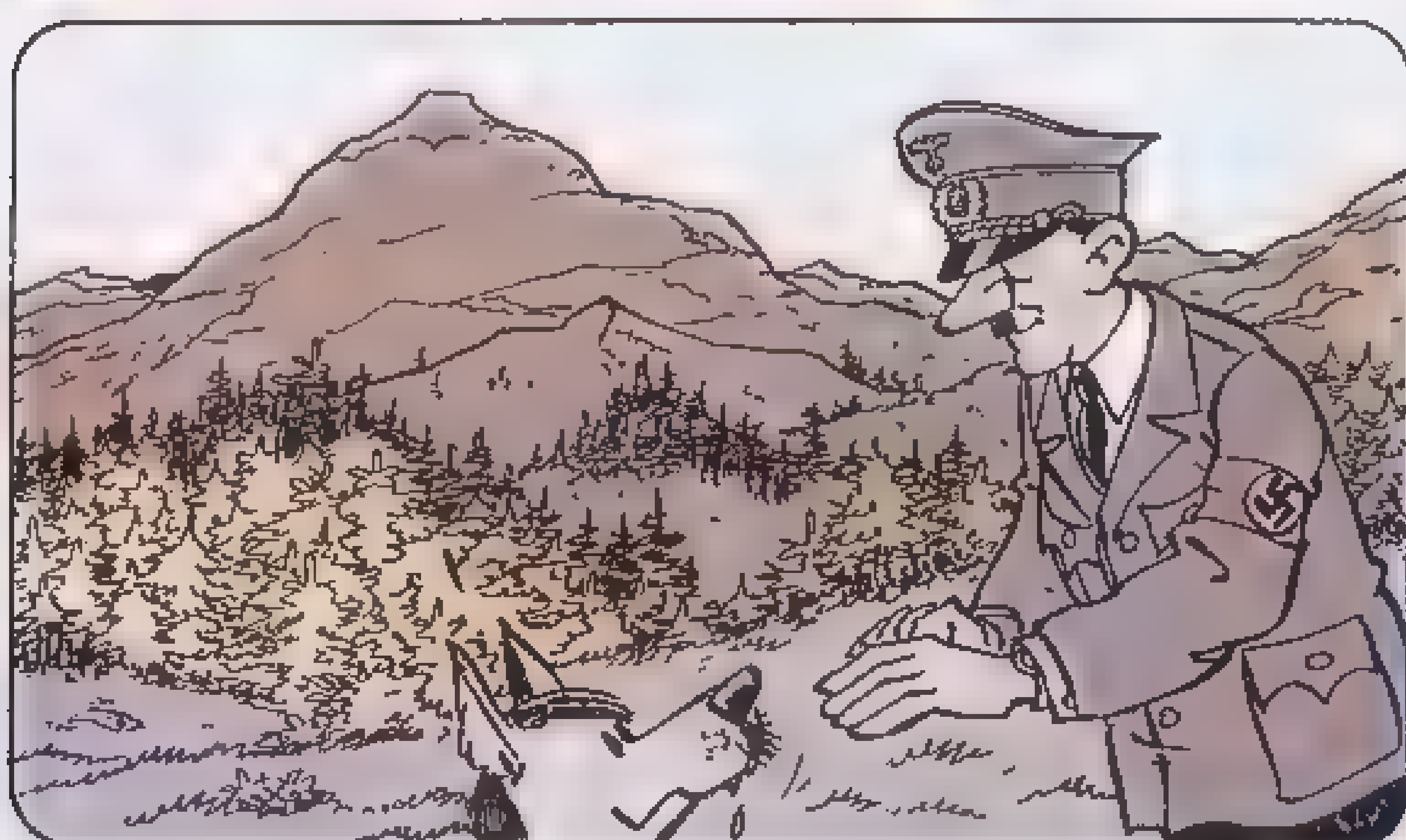
SAMENVATTING: Het vliegtuig van de onafscheidelijke vrienden Gil Sinclair en Flint Bottelneck is geraakt door een « Zero » en maakt een noodlanding op de « Yorktown ». Onze helden hebben nauwelijks tijd van hun emoties bij te komen, want ze worden meteen voor de admiraal geleid.






















HÈ, WAT? ZO'N DOODGEWONE HALSBAND...
NEE! WE WETEN DAT HIJ VAN STAAL IS EN HOL EN DAT HIJ IETS HEEL BELANGRIJKS BEVAT, AL WETEN WE NIET WAT!... MAAR HET IS IETS DAT HEEL BELANGRIJK IS VOOR HITLER EN VOOR ONS!


ALS IK HET GOED BEGRIJP MOETEN WIJ DE HALSBAND GAAN HALEN?
JAAA! EN IK GA HITLER AFMAKEN!
GEEN SPRAKE VAN!


OMDAT JE ONMOGELIJK DIE HALSBAND VAN DE HALS VAN DIE HOND AFKRIJGT IS JULLIE OPDRACHT ALLEEN MAAR DIE HOND OM TE RUILEN MET EEN HOND DIE WIJ ZULLEN LEVEREN!
'N ZAKDOEKJE, SINCLAIR?
AHA! IK GA HITLER AFMAKEN! WANNEER VERTREKKEN WE?!


JULLIE DOEN HET DUS?
JAAA! BWAH!
IK NIET!


WAT?! NU KRIJGEN WE DE KANS OM DAT MONSTER EEN VUILE STREEK TE LEVEREN EN DAN WEIGER JIJ?! BEN JE GEEN PATRIOT MEER? VUILE VERRADER!
EH... JIJ KENT DE TAAL, IK NIET!


DA'S EEN LEUGEN, MISTER BOTTLENECK! KIJK HIER MAAR 'NS NAAR OM UW GEHEUGEN OP TE FRISSEN!


DEZE FOTO DATEERT UIT 1936. DAT BEKOORLIJKE MEISJE HEET GRETA. U HEBT HAAR GEKEND IN DE STATES, MAAR OMDAT ZE HEIMWEE HAD IS ZE NAAR DUITSLAND TERUGGEKEERD EN U BENT MET HAAR MEEGEGAAN. NA 'N HALF JAAR HEBT U HAAR VERLATEN.
?
EH


III 7


JA, HAAR KOEIEN MOCHTEN ME NIET... EN BOVENDIEN KON IK HET ETEN NIET VERDRAGEN. IK GELOOF DAT ZE MET EEN WORSTVERKOPER OF ZOIETS IS GETROUWD.. PARDON, LUITENANT... NARE HERINNERINGEN... EN ZO... IK BEN LAF GEWEEST... IK... IK GA MET U MEE!..
?! KOM HIER DAN KRIJG JE EEN PAKKERD VAN ME!


EH... IK BEDOEL, KOM IN M'N ARMEN, OLD PAL! JE BENT EEN GOEIE VENT, FLINT! IK WIST HET WEL!
GOED, DAN REGELEN WE NU DE DETAILS..

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM HET RODE BOEKJE BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

DE WEEK DAAROP GENIETEN GIL EN FLINT BUITENGEWOON VERLOF OP HAWAI ... ALWAAR ZE ZICH VOORBEREIDEN OP HUN KOMENDE OPDRACHT MET HET OPFRISSEN VAN DE TAAL VAN DE VIJAND...

DU BIST EIN SCHON SCHWEIN!

FANTASTISCH, FLINT! JE ZOU DENKEN DAT JE IN BEIEREN GEBOREN BENT!

CLOSE COMBAT.

HOP!

WAAR BENT U, LUITENANT?

PARACHUTESPRINGEN

BRAVO, BOYS! MIDDEN OP HET DOEL, ALLEBEI!

OEF!

OEPS! PARDON, LUITENANT!

EN TENSLOTTE DE ONTMOETING MET DE HOND DIE DE PLAATS VAN DIE VAN HITLER ZAL INNEMEN ..

DIT IS LILITH, KIDS! 112 DODE JAPPEN OP HAAR CONTO, MAAR EEN LIEF DIER VOOR ALLES WAT NIET GEEL IS!

GRRRR...

?

US NAVY KENNEL

KILL

?! UW OVERHEMD! HET IS GEEL! TREK HET UIT!

HÈ, WAT?!

GROAAR!

JAMMER DAT HITLER GEEN JAP IS! HAHA!

EVEN LATER.

MET EEN LOK EN EEN VIERKANT SNORRETJE ZOU ZE PERFEKT ZIJN, HÈ, LUITENANT?

(GLOEP!) IK BEDENK ME NET, FLINT, DAT ...

...ONZE BUNGALOW GEEL GESCHILDERD IS...

GEEL?! AIAIAI!!

III 8.

wordt vervolgd


KNIEL!! KNIEL VOOR DE EMIR!


NEE!! ZE MOGEN BLIJVEN STAAN!


WIE ZIJN DAT? GAAT HET WEER OM SLAVEN?
JA! 'K HEB ZE VANDAAG GEKOCHT HET ZIJN FRANKEN!


ZE ZULLEN JOU DIENEN ZOALS ZE MIJ DIENEN, VADER! KIJK EENS HOE JONG EN STERK ZE ZIJN!


NEE! 'K WIL GEEN SLAVEN MEER. WAT HEEFT HET VOOR ZIN JE MET HAAT TE OMRINGEN? WANNEER GEEF JE JE LOSBANDIGE LEVENTJE OP? JE WEET DAT ONS LAND EN ONS GELOOF IN GEVAAR ZIJN!


VADER! GEEN VERWIJTEN WAAR SLAVEN BIJ ZIJN, ALSJEBLIEFT!
DAT ZIJN OOK MENSEN...


?!!


WIE.. WIE BEN JIJ? WIE HEEFT JE DAT TEKEN GELEERD?!
LATEN WE ONS VERENIGEN EN ONS NIET UIT ELKAAR LATEN DRIJVEN DOOR DE GEEST.

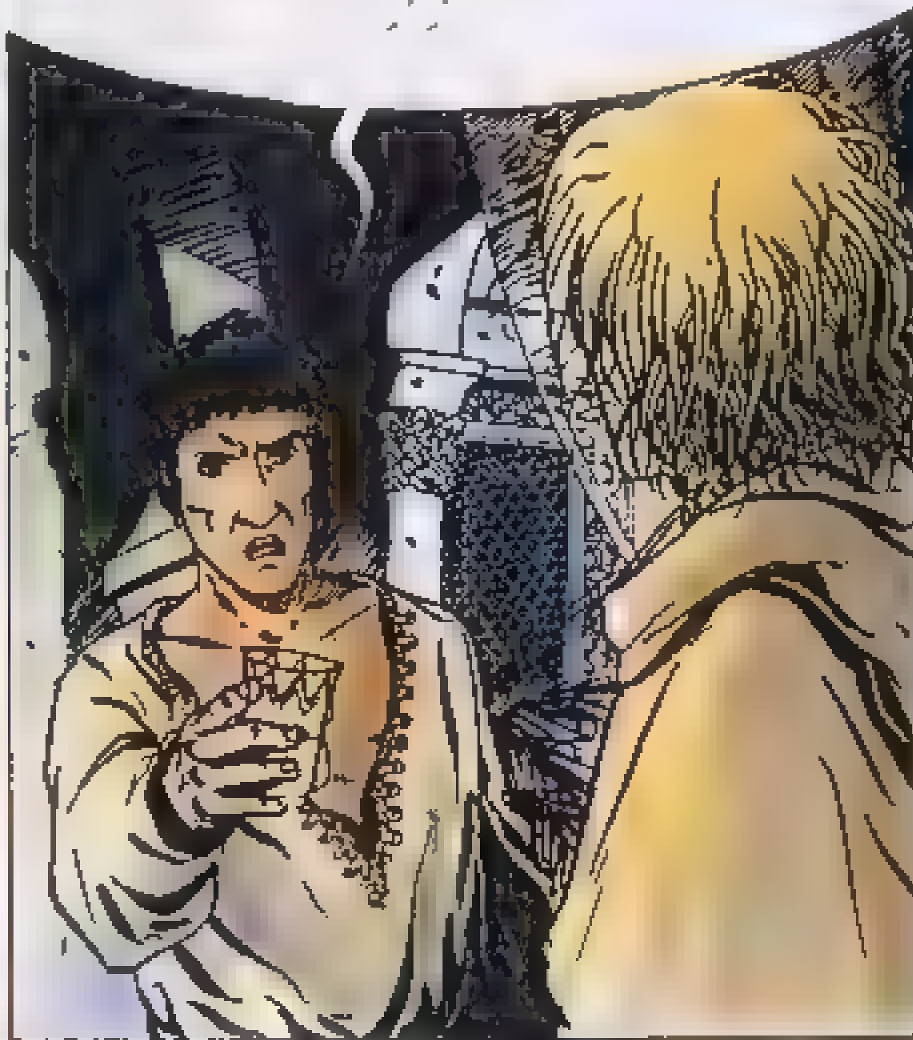

GENOEG!... JE HEBT AL TE VEEL GEZEGD! VOLG MIJ!!


MAAR.. MERTEN ??
13

SAMENVATTING: Silvester, Merten en Aiard worden gekocht door de zoon van de emir van Baalbek, waarna ze in zijn paleis worden gehuisvest. Daar maken ze al gauw kennis met de emir.





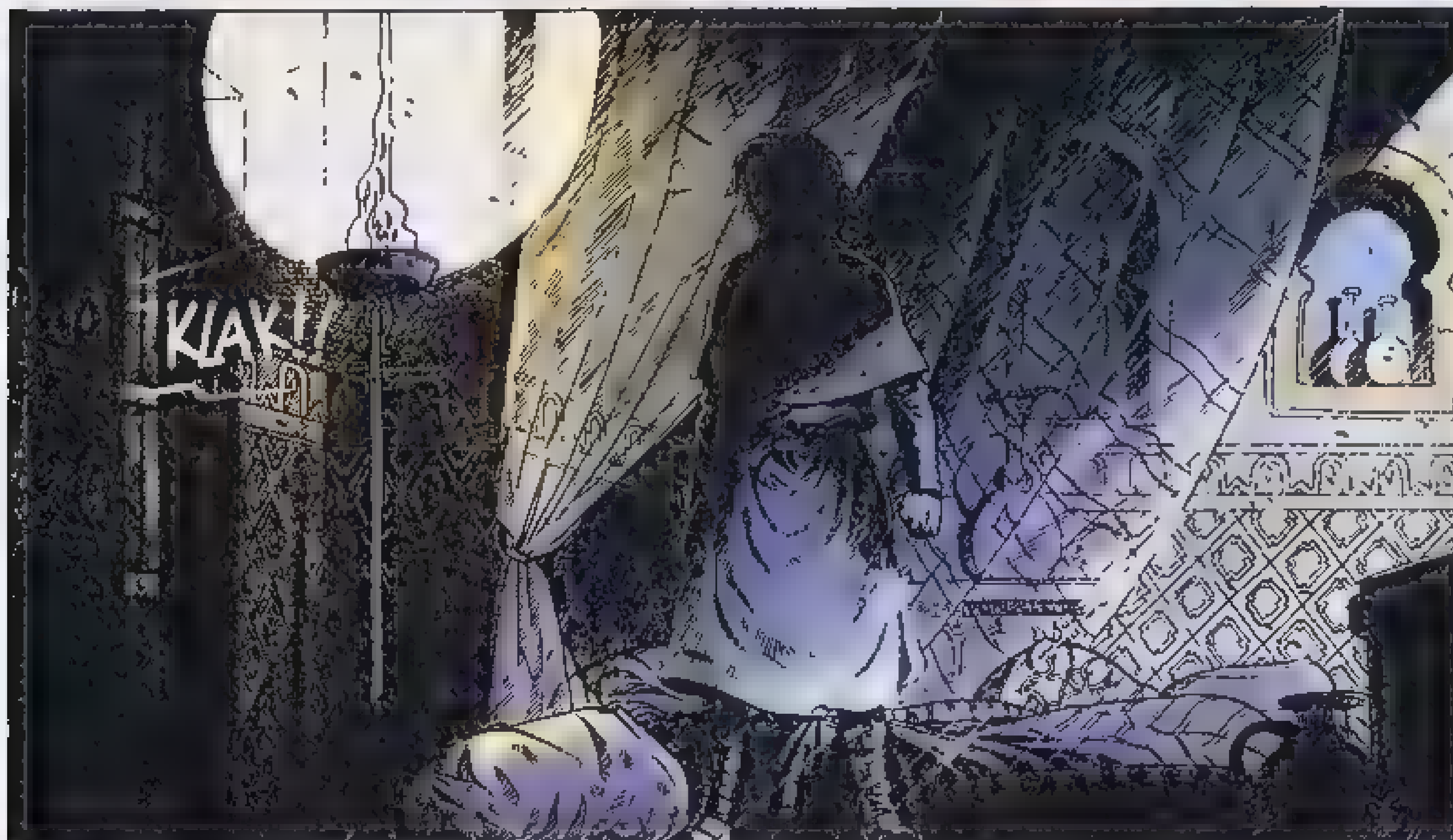


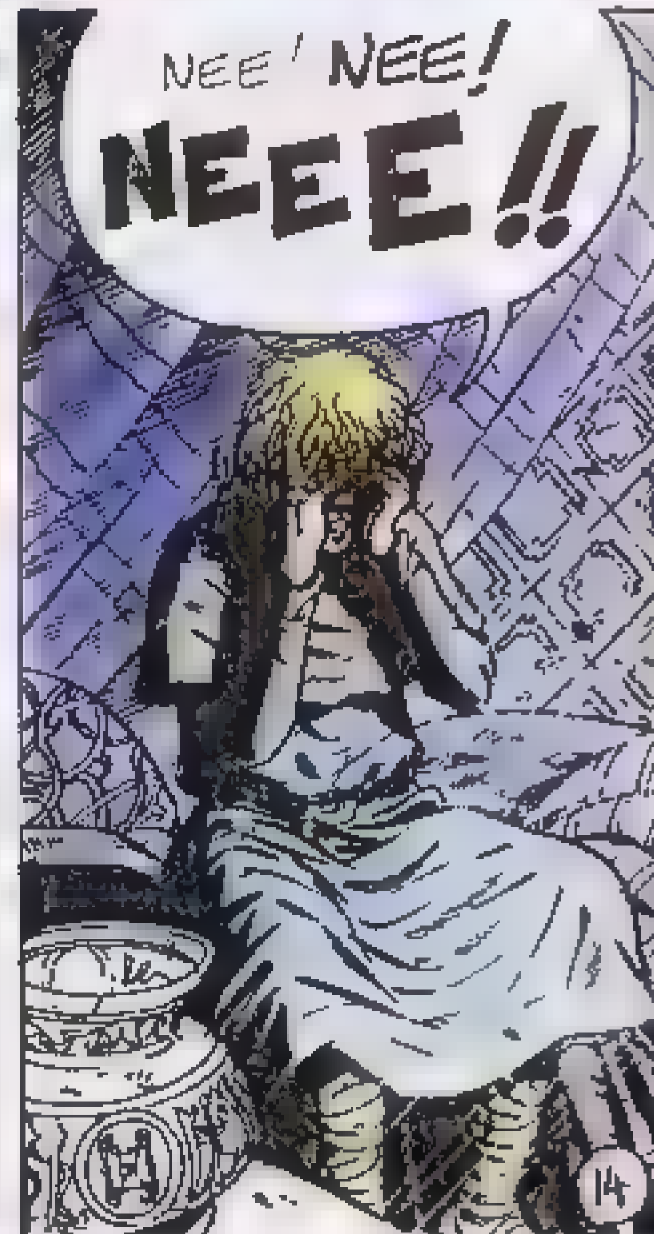


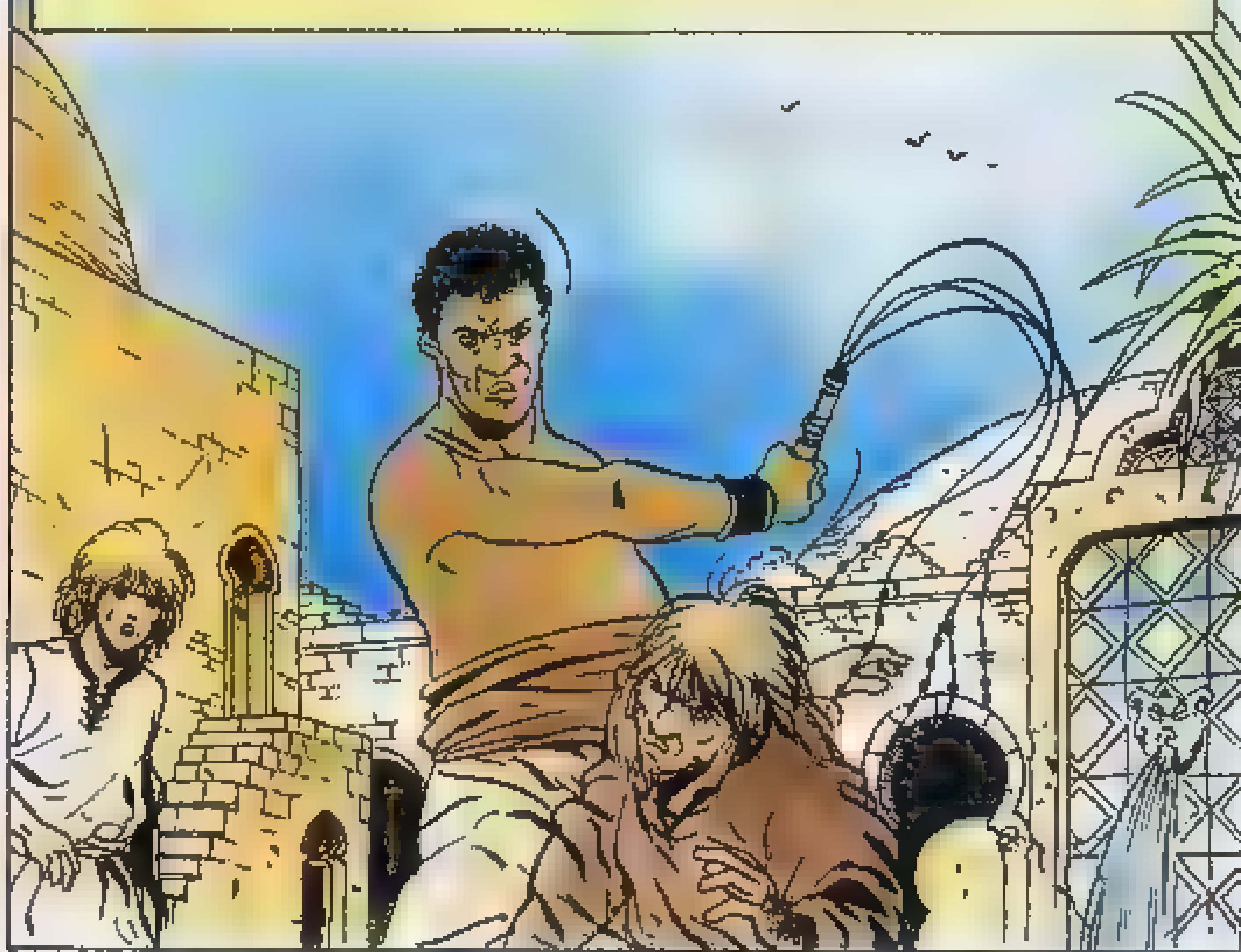


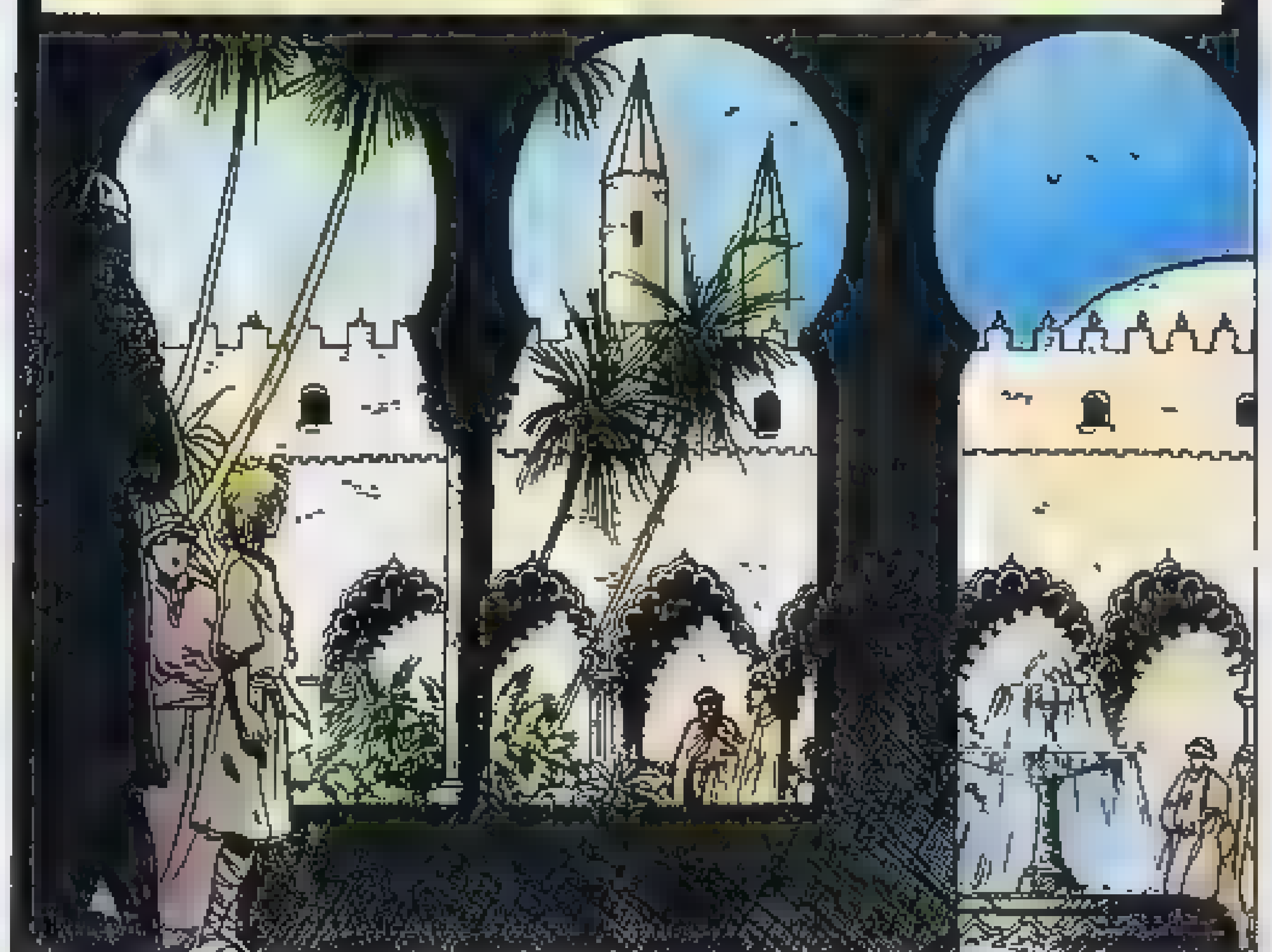






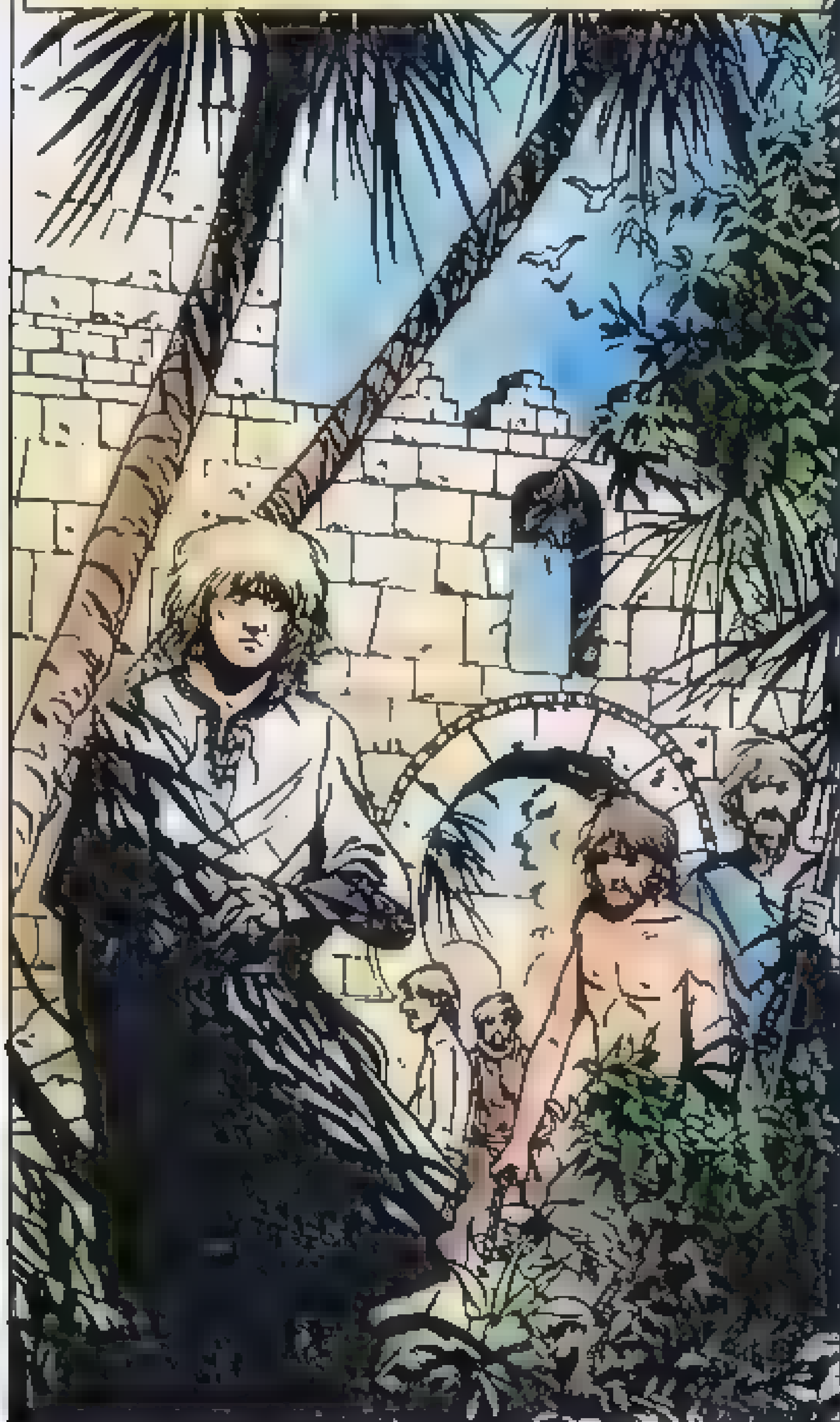




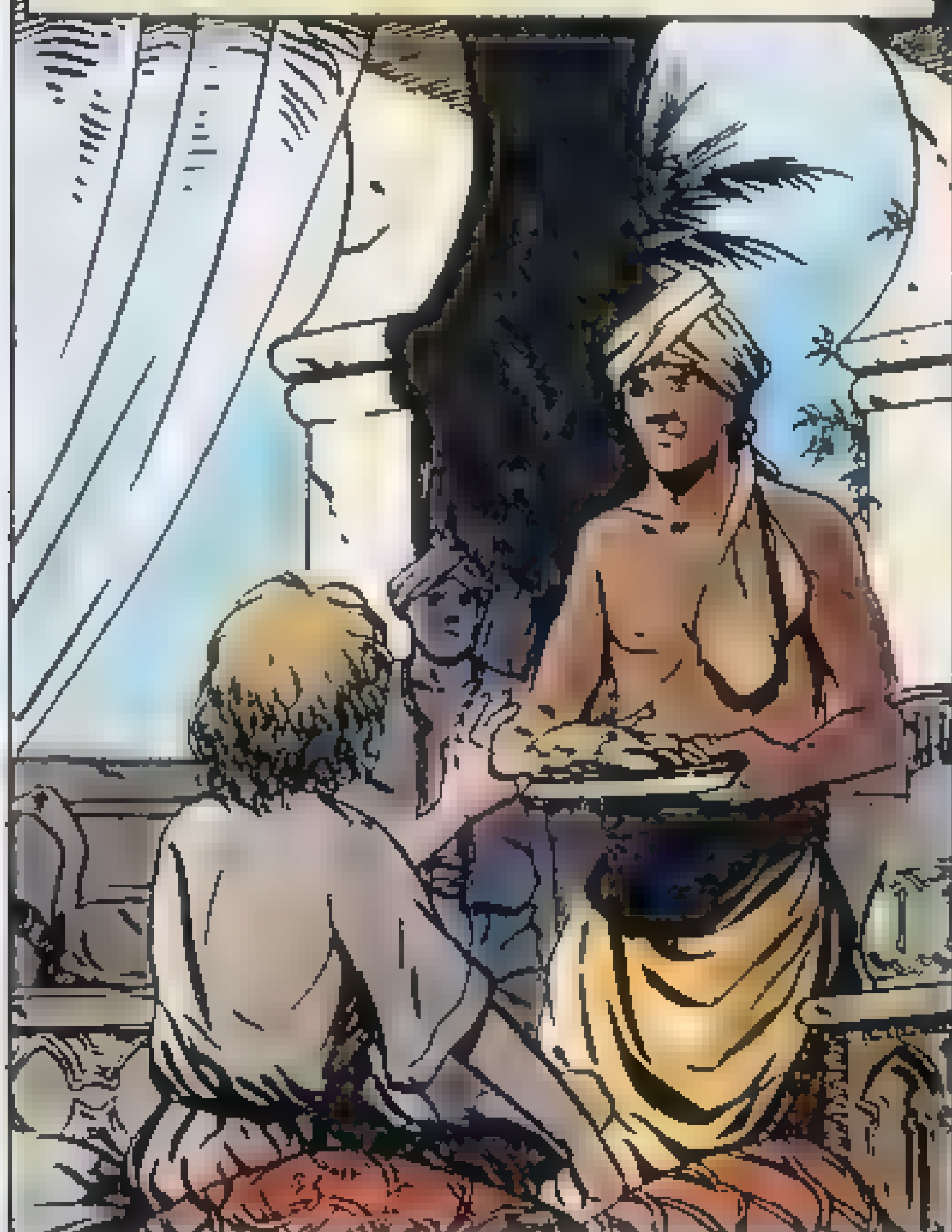


VRIJ OM DOOR DE TUINEN TE KUIEREN EN DE GEUR VAN MINT EN LAUR ER OP TE SNUIVEN, DE KOELTE VAN HET KLETTERENDE WATER IN DE FONTEINEN TE VOELEN EN BEWONDEREND STIL TE STAAN BIJ DE MOZAÏEKEN EN DE MARMEREN PAVILJOENS DIE SCHITTEREN IN DE ZON

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE UITGESTOTENEN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!











wordt vervolgd

DE BROKKENMAKERS



Black-Out

door Chr. Denayer en A.-P. Duchâteau
Album nr. 19

In een Amerikaans stadje dichtbij San Francisco ontsnapt een jongeman in gehavende kleren, Joe, aan een zekere dood als hij te voet, tegen het verkeer in, een drukke autosnelweg opstapt.
Als de politie hem ondervraagt, verklaart hij «een gat in het geheugen» te hebben. Met andere woorden, hij is alles vergeten van de vorige nacht en hij weet totaal niet waarom hij zich in zo'n ellendige toestand op de autosnelweg bevond.
Al en Brock gaan, op verzoek van Joe's vader, een oude vriend van Brock, op onderzoek uit. Ze vermoeden al gauw dat Joe betrokken is geraakt in de sabotage van een test-crash, een experiment van een gespecialiseerde onderneming om de weerstand van containers, auto's, treinen, enz... te testen.
Wat gaat er in werkelijkheid schuil achter het al dan niet opzettelijke geheugenverlies van Joe? Dat moeten Al en Brock met gevaar voor eigen leven zien uit te zoeken.

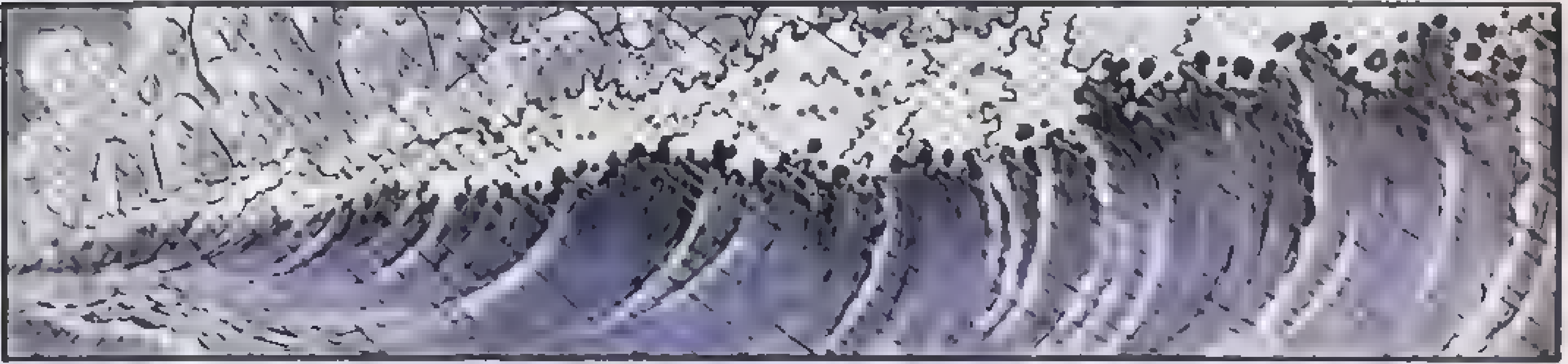
48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
V.P.: 150 BF/8,25 FL

LOMBARD UITGAVEN

SAMENVATTING: Wie wil professor Stratus toch doden? Hij moet op zijn tellen passen! Bovendien is de vesting op een zandbank vastgelopen... en generaal Esteban zit ze op de hielen! Zal het plan van Kuno van Straaten om het schip weer in open water te brengen, slagen en hen uit de moeilijkheden halen?

G. Counhaye

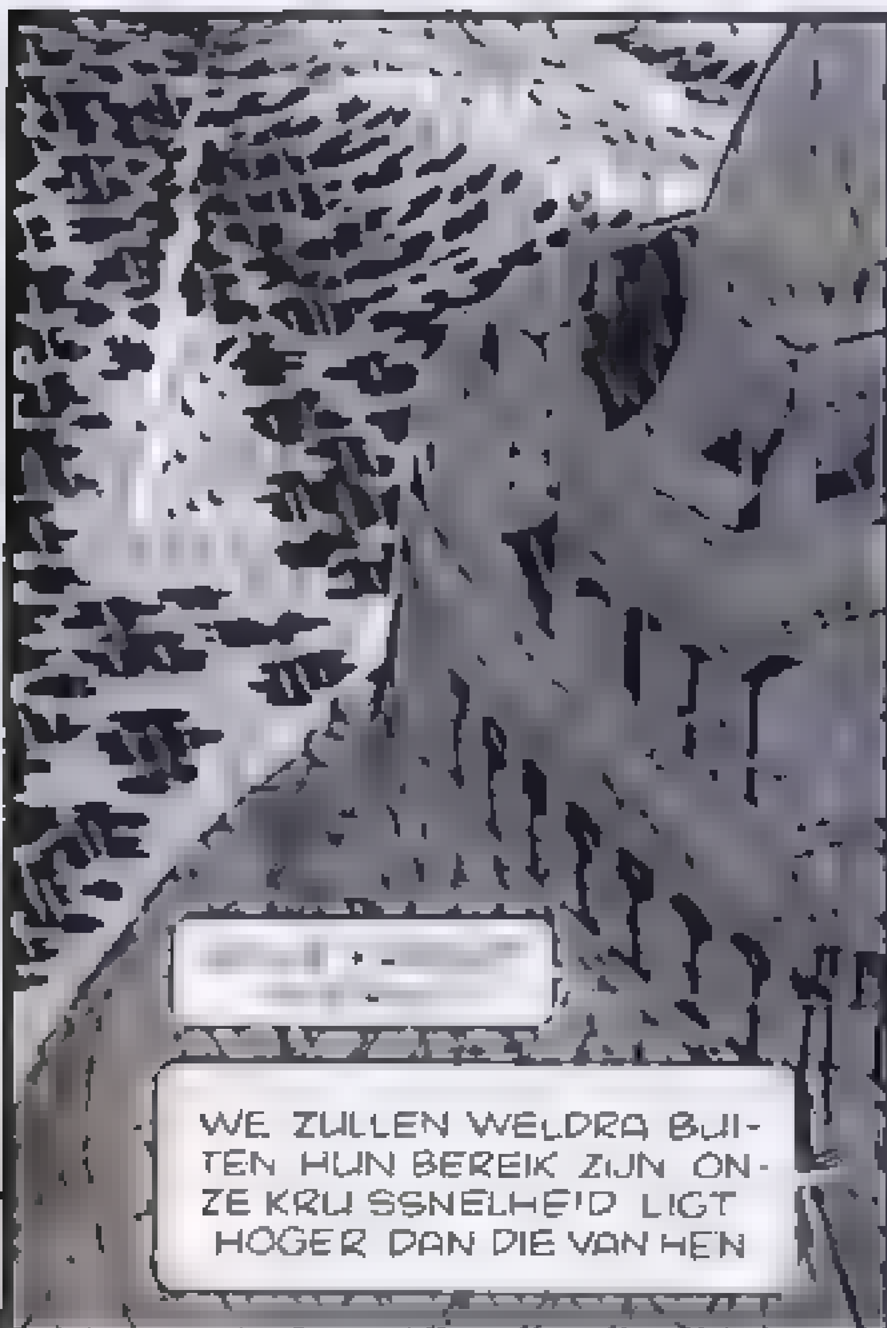
PROFESSOR STRATUS















HET FORT VAART DE HELE DAG DOOR. BIJ HET VALLEN VAN DE NACHT IS DE STORM BEDAARD

22





WE HEBBEN ZE AFGESCHUD LATEN WE EEN STRANDJE ZOEKEN VOOR DE NACHT.



MAAR KUNNEN WE NIET PROBEREN DOOR HUN ESKADER HEEN TE VAREN NAAR EEN BUITENLANDSE HAVEN ? MET AL DIE KANONNEN DIE WE HEBBEN ?



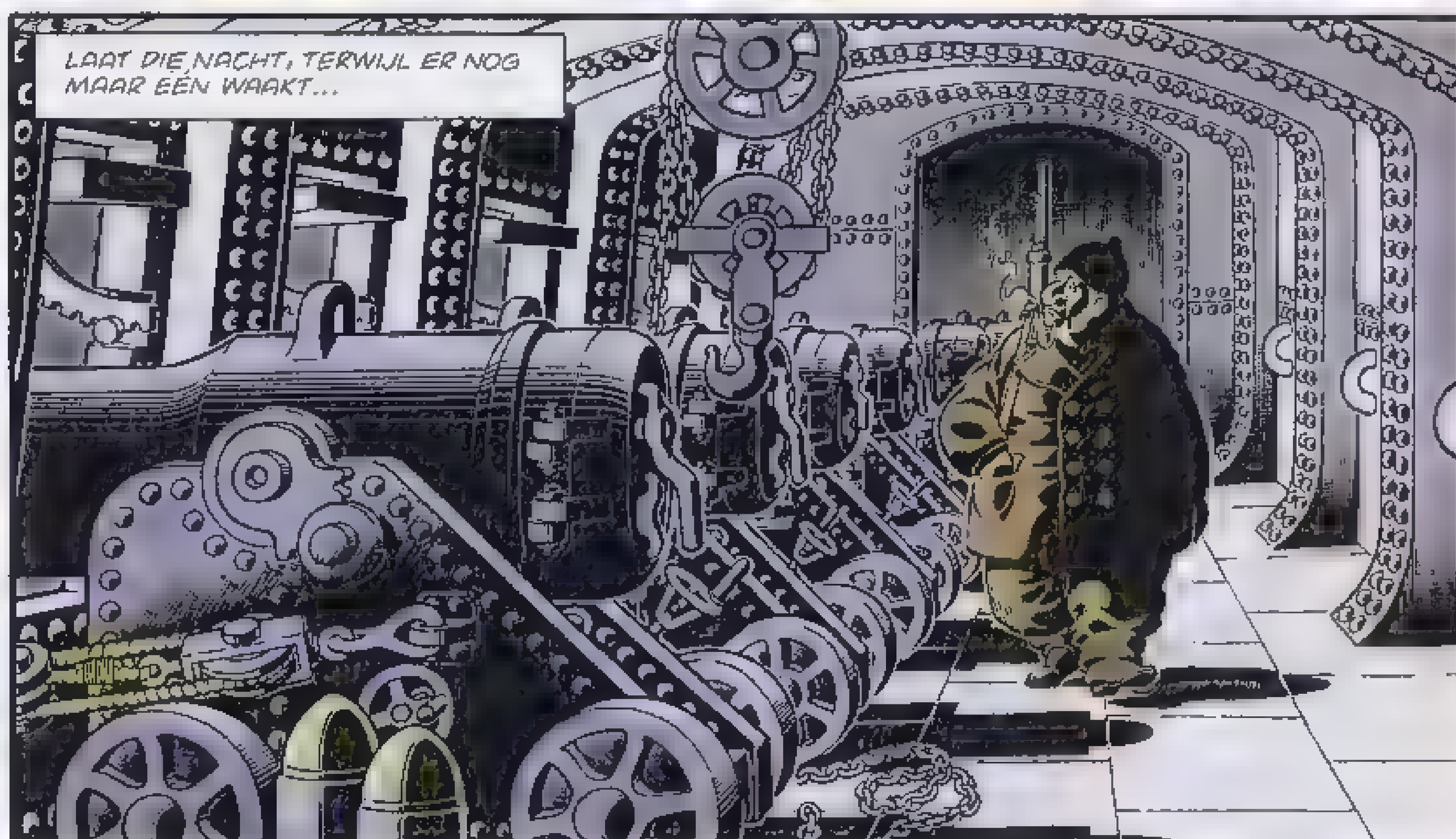
WE HEBBEN TWEE MAN PER KANON NODIG, DUS WE ZOUDEN HOOGUIT DRIE OF VIER STUKKEN KUNNEN BEMANNEN, EN DE PANTSERSCHEPEN VAN DE GENERAAL ZIJN MET TIENTALLEN KANONNEN UITGERUST... DAT IS DUS ONMOGELIJK !
DAT WAS ME EVEN ONTSCHOTEN ROMANCIERS MOETEN OOK HUN MOND HOUDEN OVER ARTILLERIE !



TOCH ZULLEN WE ER EEN KEER DOORHEEN MOETEN. ONZE BRANDSTOFVOORRAAD IS NIET ONUITPUTTELIJK WE MOETEN EEN BUITENLANDSE HAVEN ZIEN TE BEREIKEN VOOR HET TE LAAT IS



MAAR VOORLOPIG ZIJN ZE ONS KWIJT, WE KUNNEN OP TWEE OREN SLAPEN



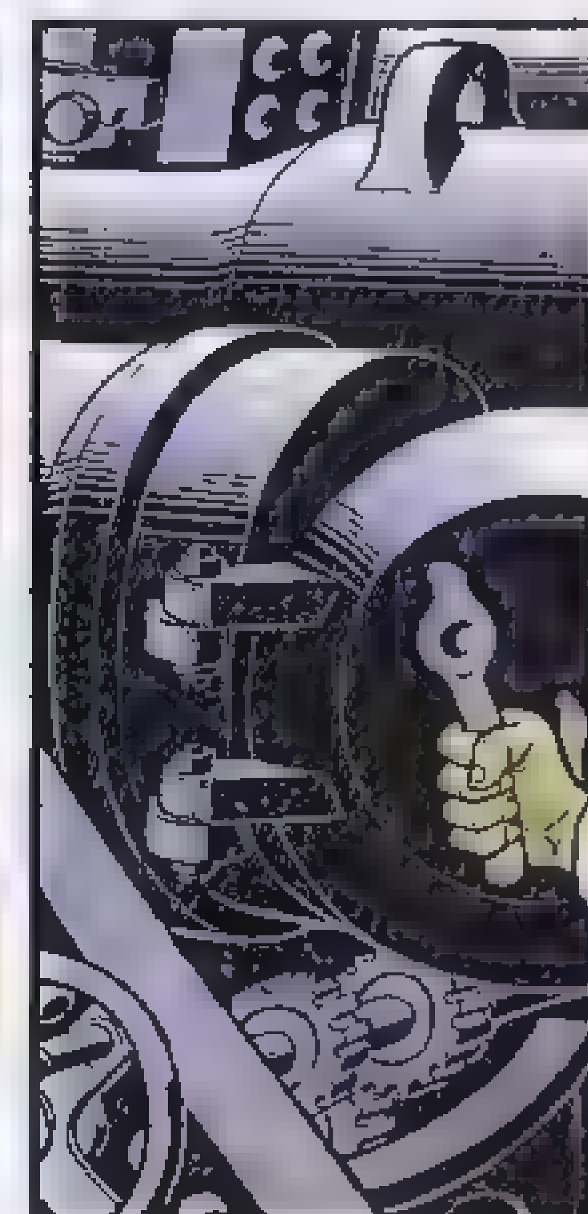
LAAT DIE NACHT, TERWIJL ER NOG MAAR EEN WAAKT...



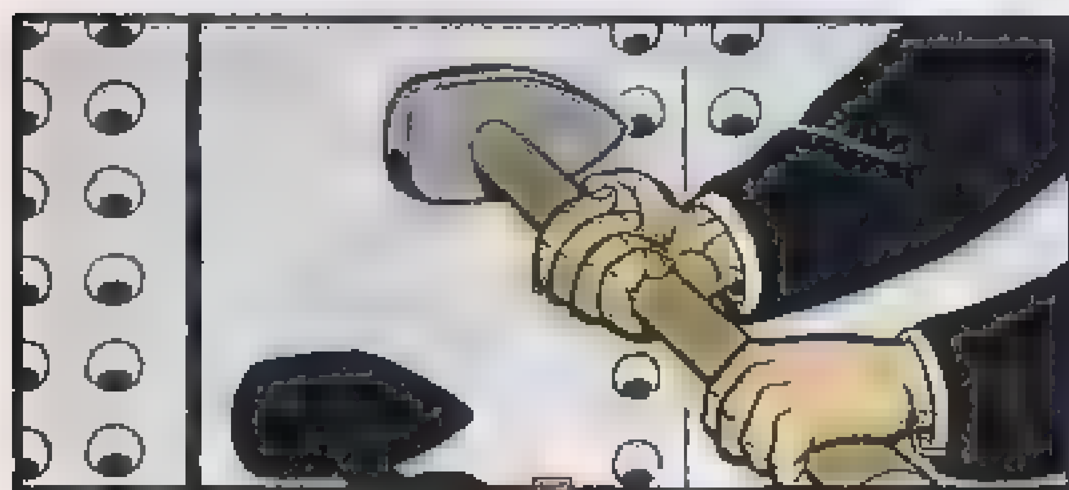


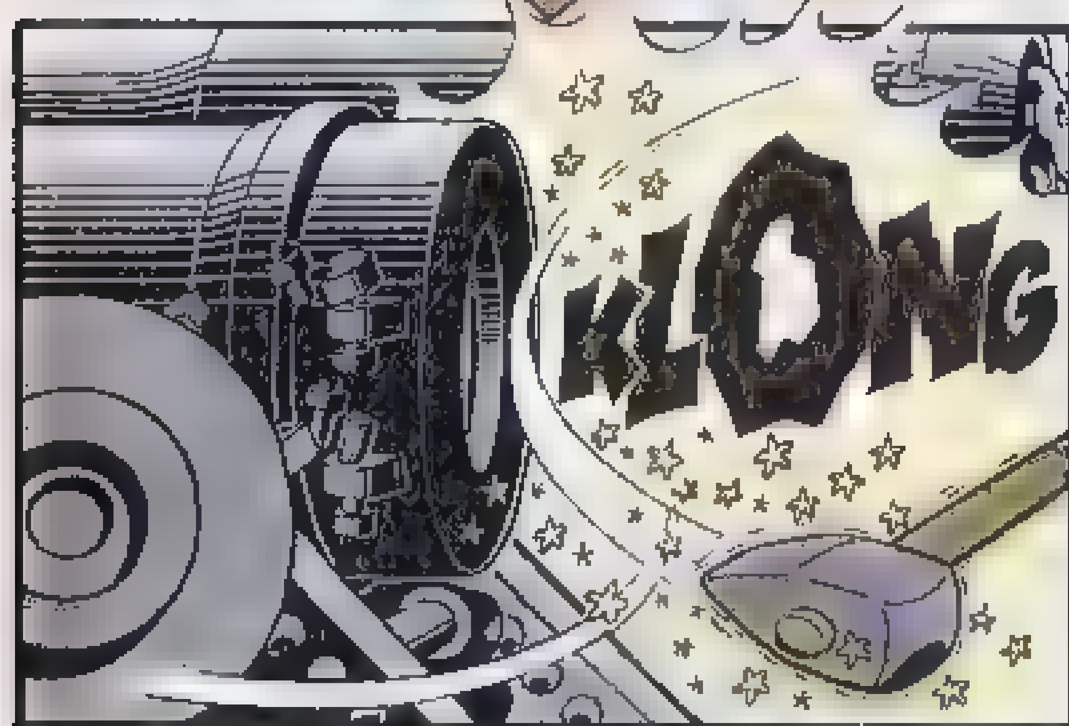
?





23

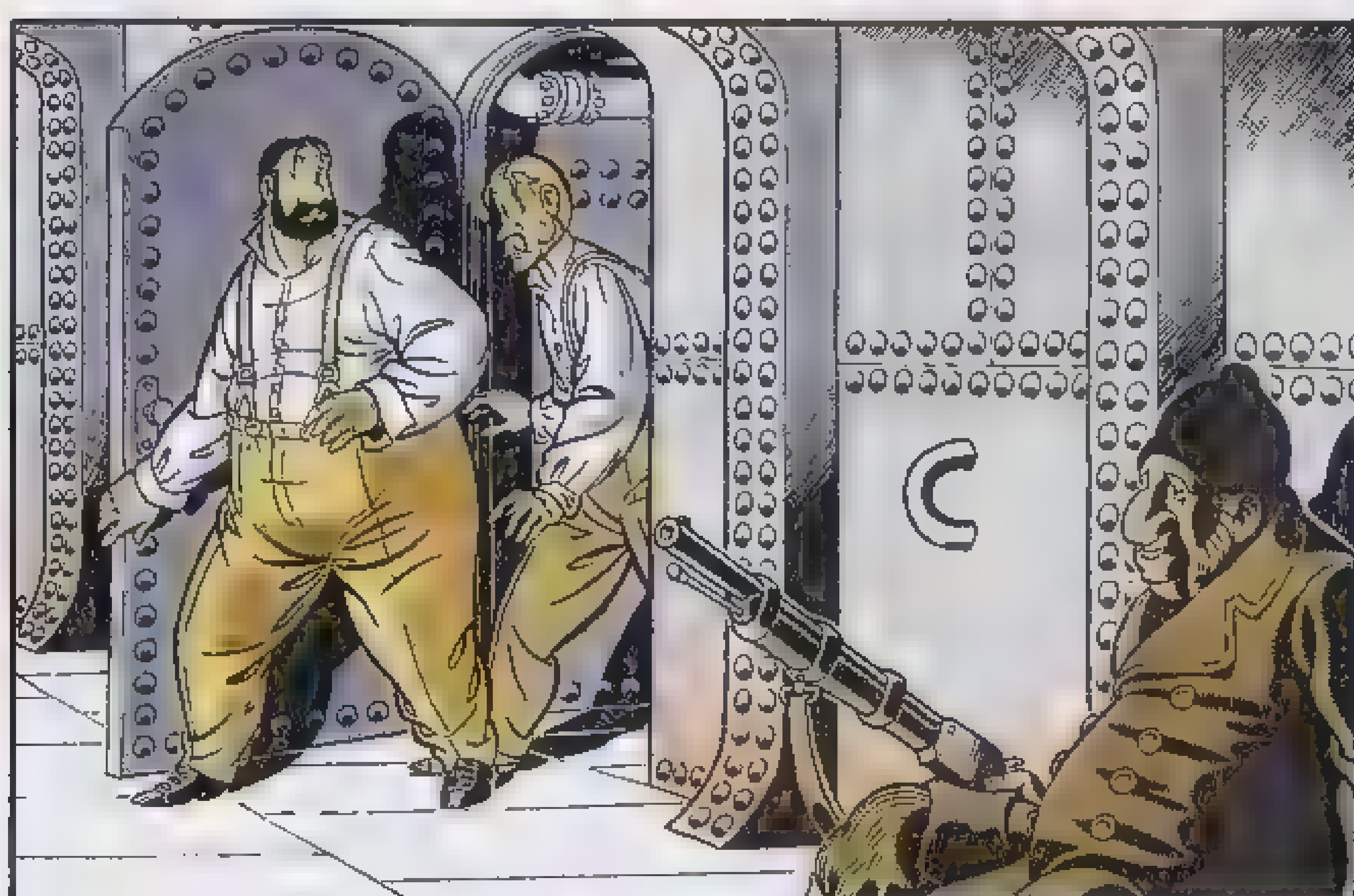
















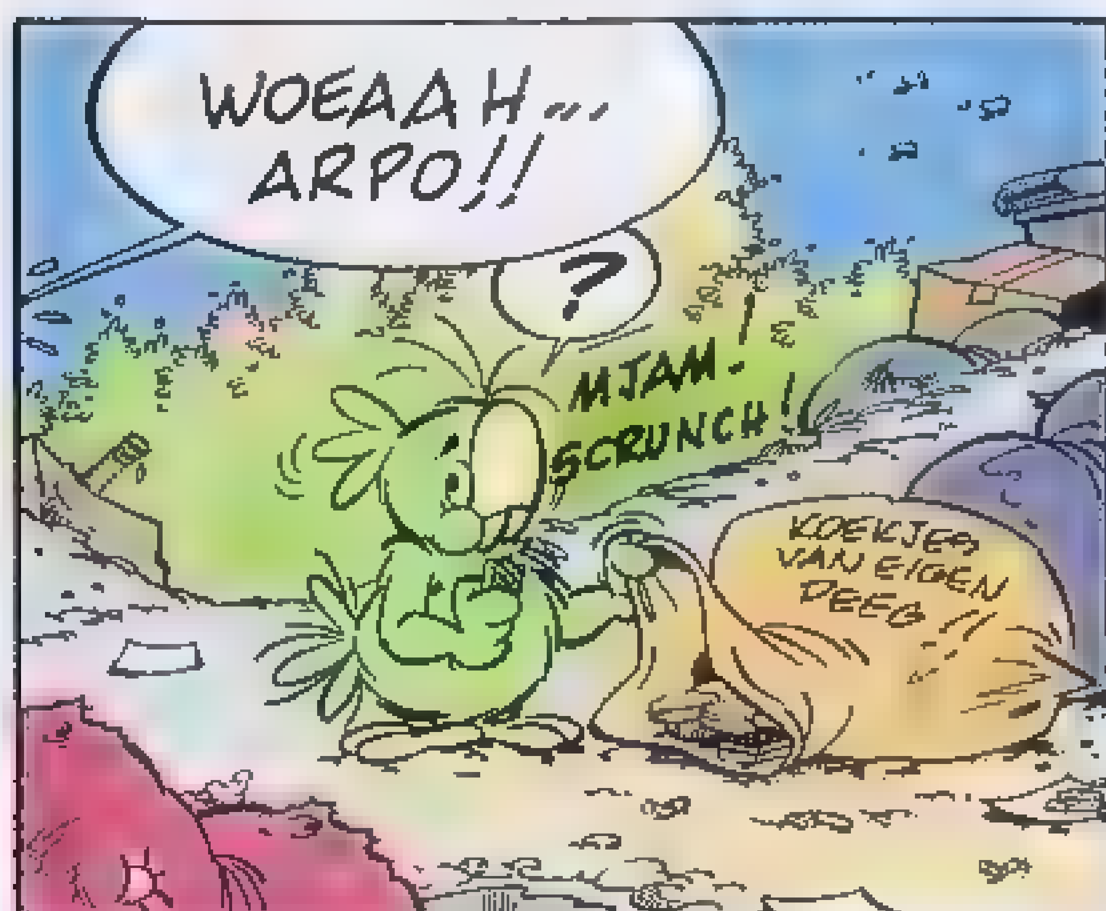
24

wordt vervolgd

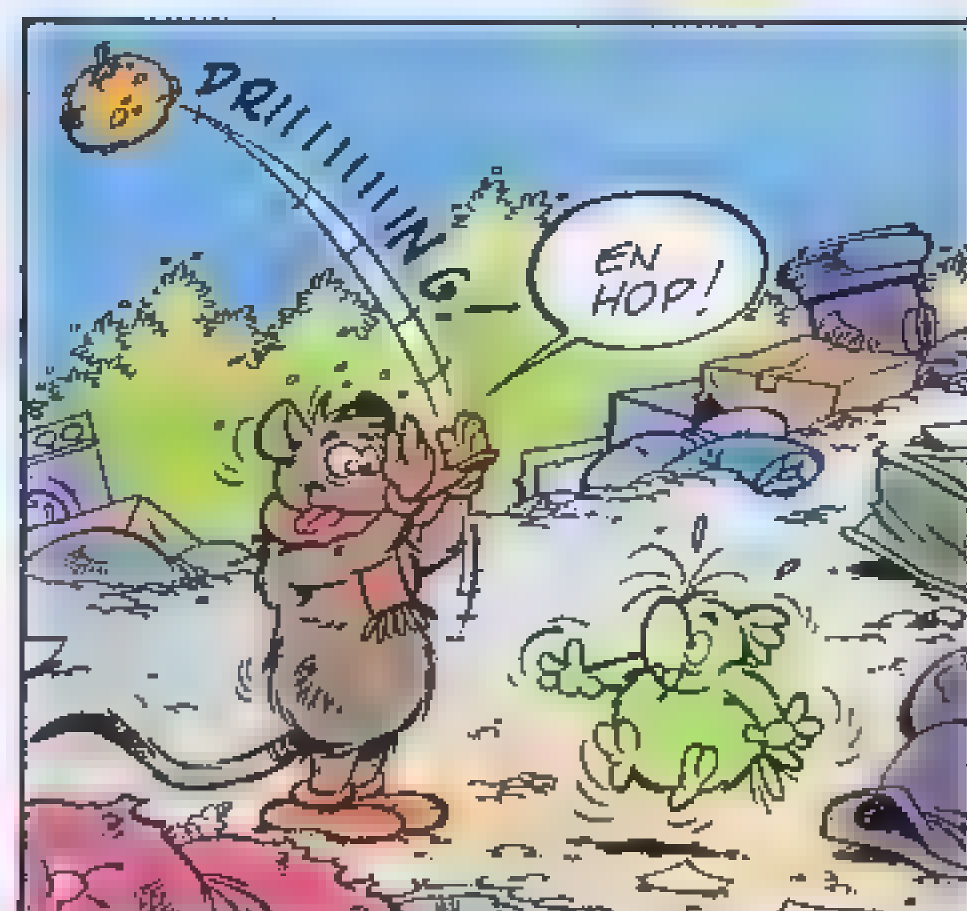
P. Cadot
J.-F. Debaty

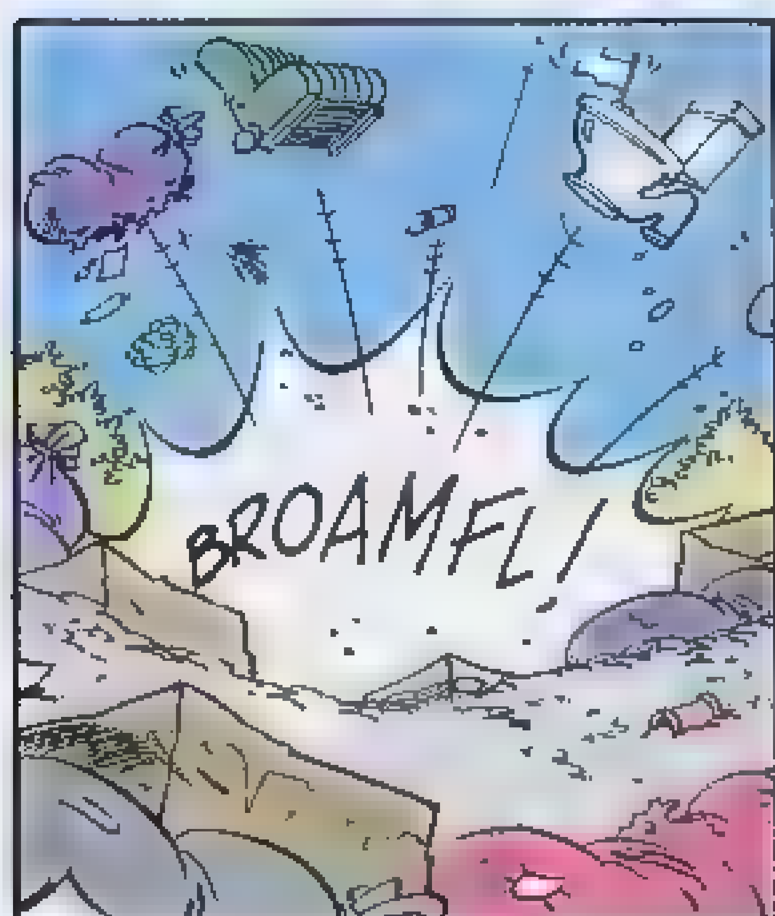
ARPO







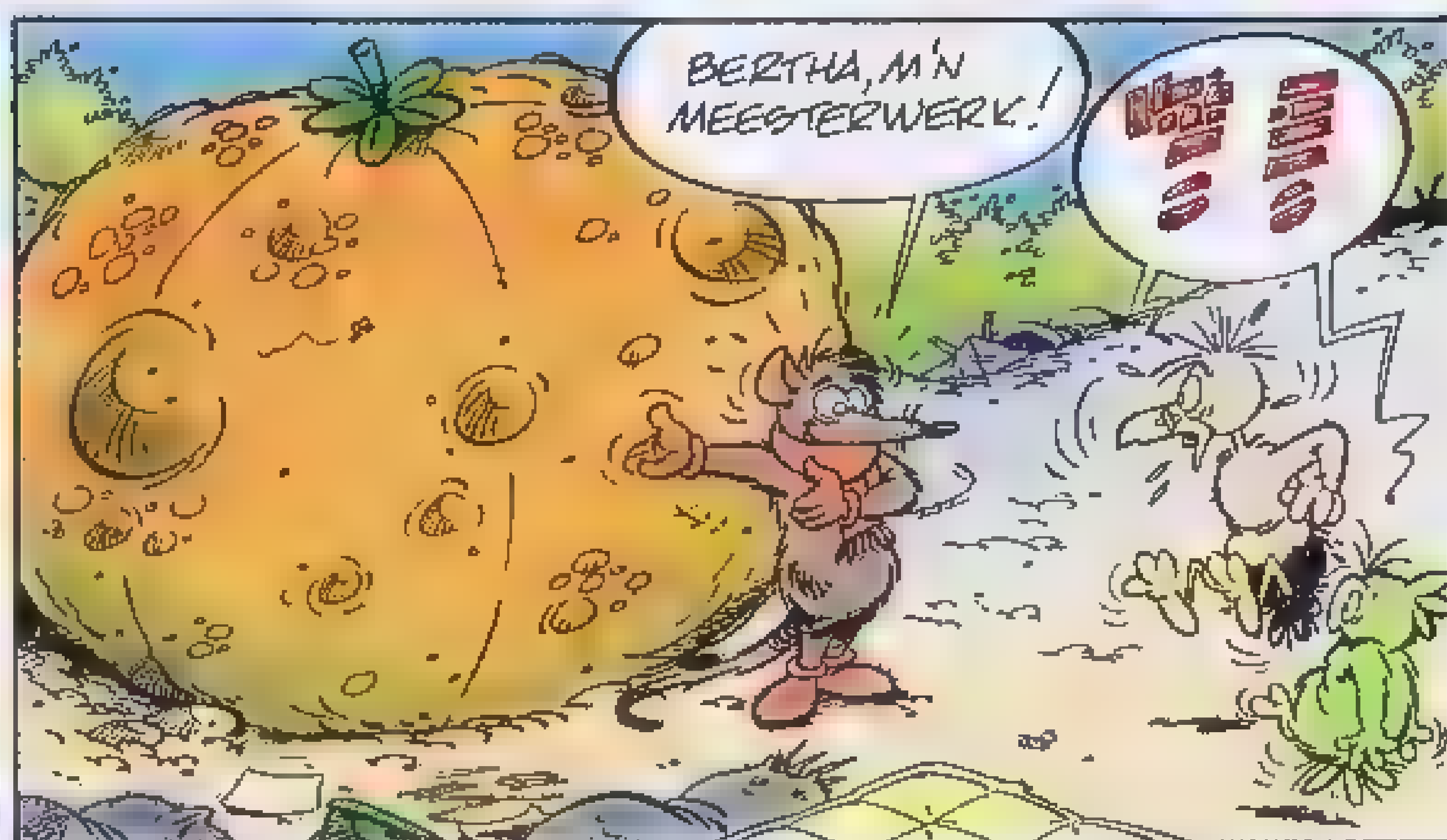


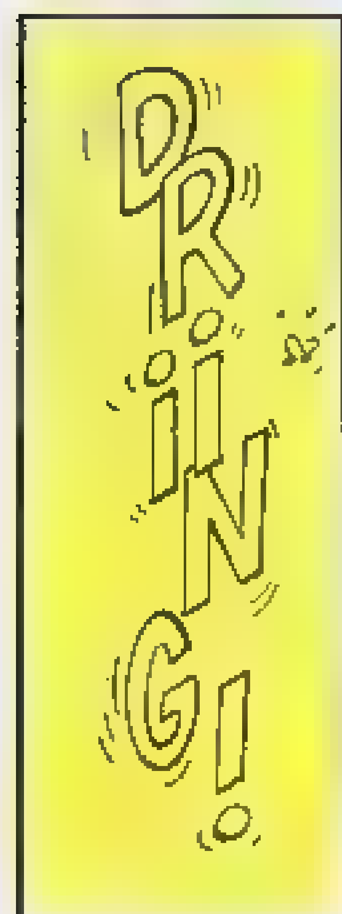


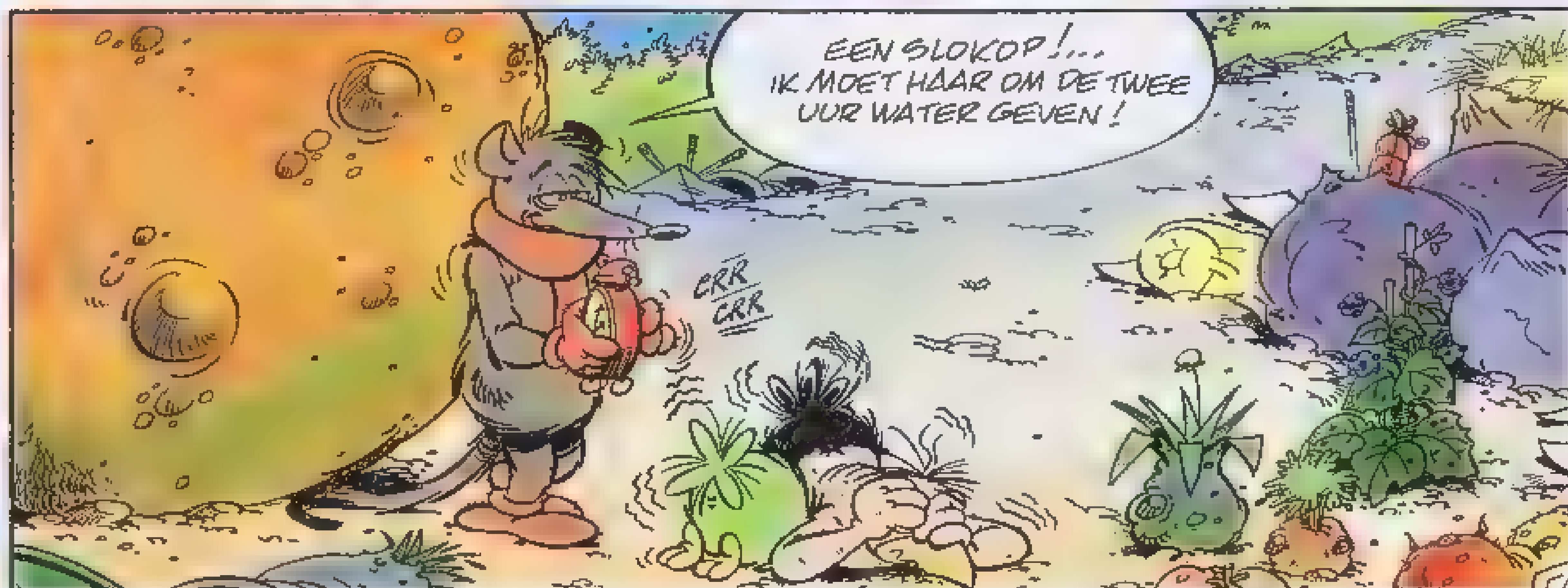












56

Cadot + DEBATY.

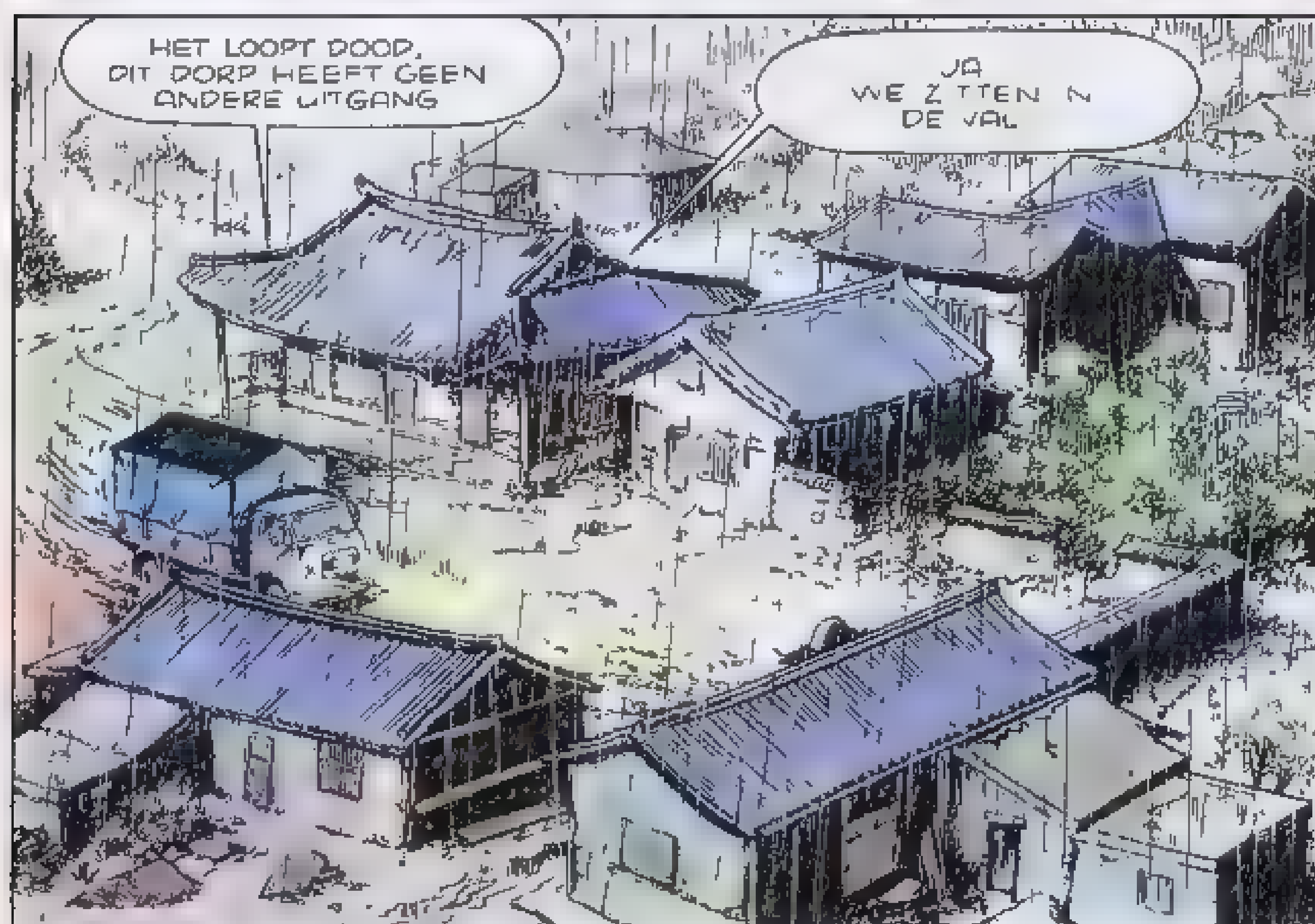

NA ENKELE M NUTEN
KIJK NS OF D E SCHROOT-BAK ONS NOG STEEDS VOLGT, BILL.
IK Z E M NIET MEER


ZOU MOOI ZIJN ALS E T HAD OPGEGEVEN
JA HIJ MOET PROBLEMEN HEBBEN GEHAD MET DE BOCHT




WAT IS DAT NU WEER ?
DE CHANGSUNG DIE BEL CHAMEN DE BESCHERMGEESTEN VAN HET DORP


K HOOP DAT ZE NU ONS WILLEN BESCHERMEN, SOSO


HET LOOPT DOOD, DIT DORP HEEFT GEEN ANDERE UITGANG
JA WE Z TTEN N DE VAL


OHEE! IS DAAR EMAND?
IS DAAR IEMAND?
GEEN HOND, LIJKT HET
38

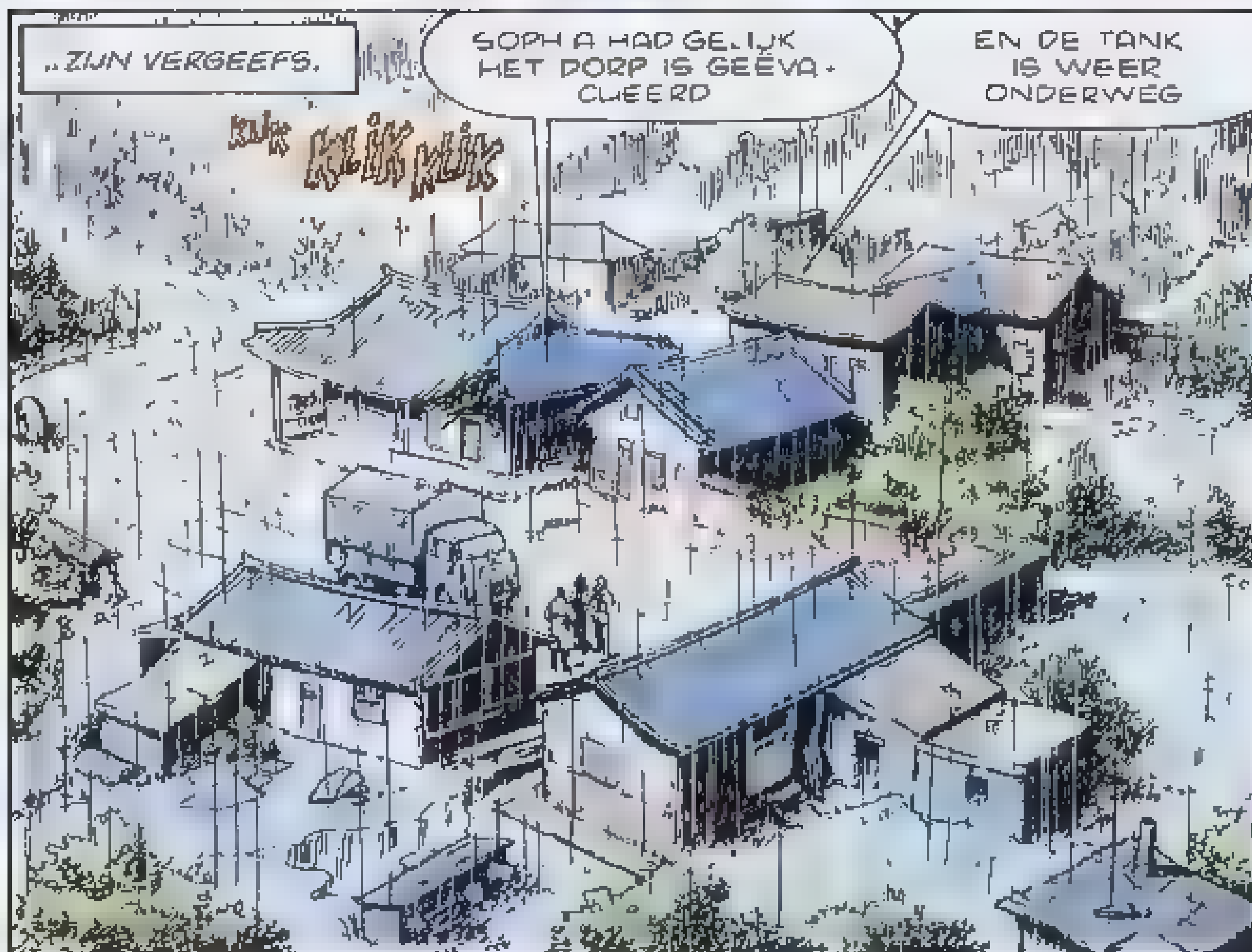


SAMENVATTING: Bob en Bill hebben de jade tegen Sophie ingeruild. Onze vrienden slagen erin te ontsnappen in een vrachtwagen.. Hun vlucht wordt ontdekt... en een Noordkoreaanse tank zet de achtervolging in

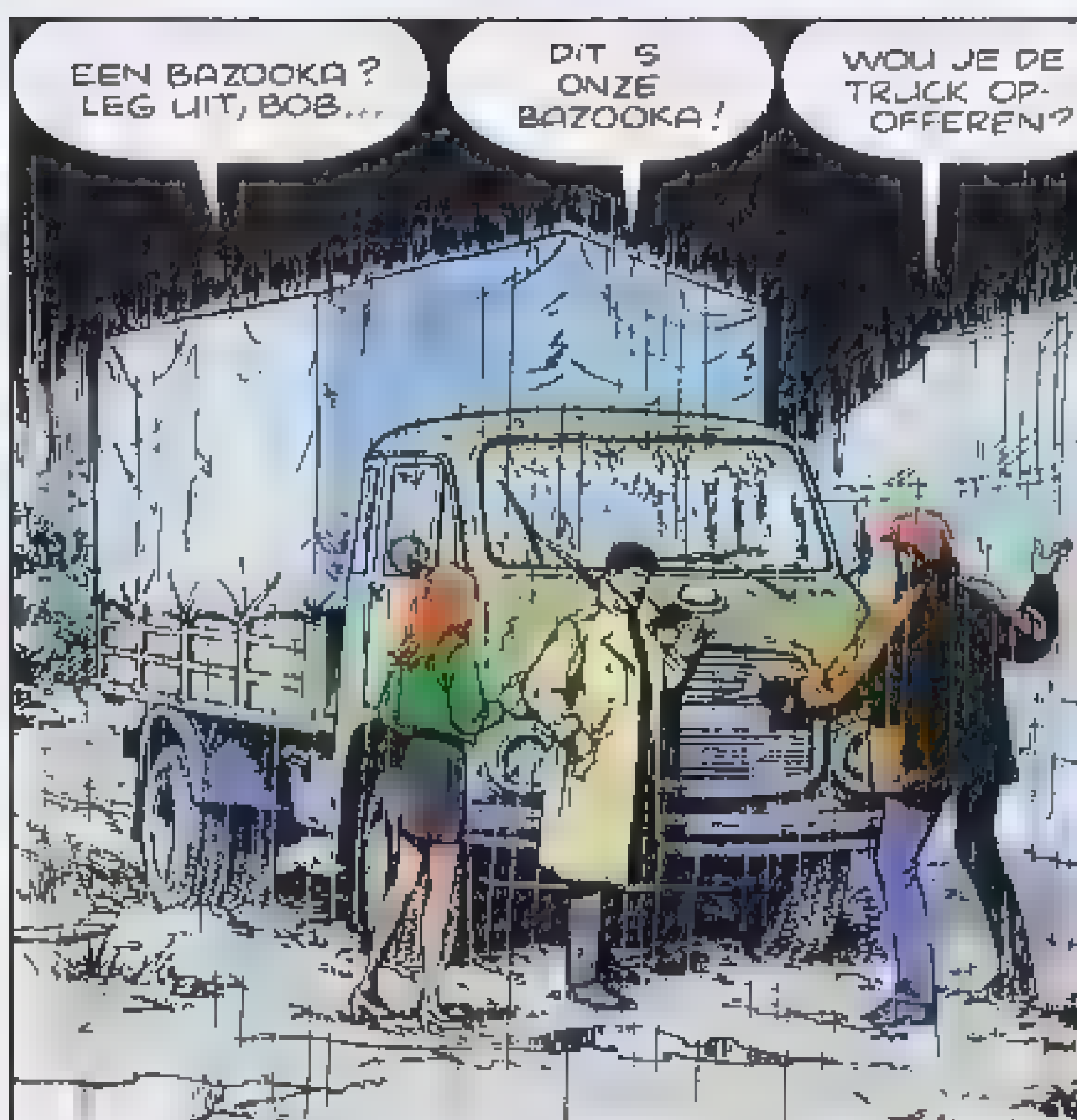


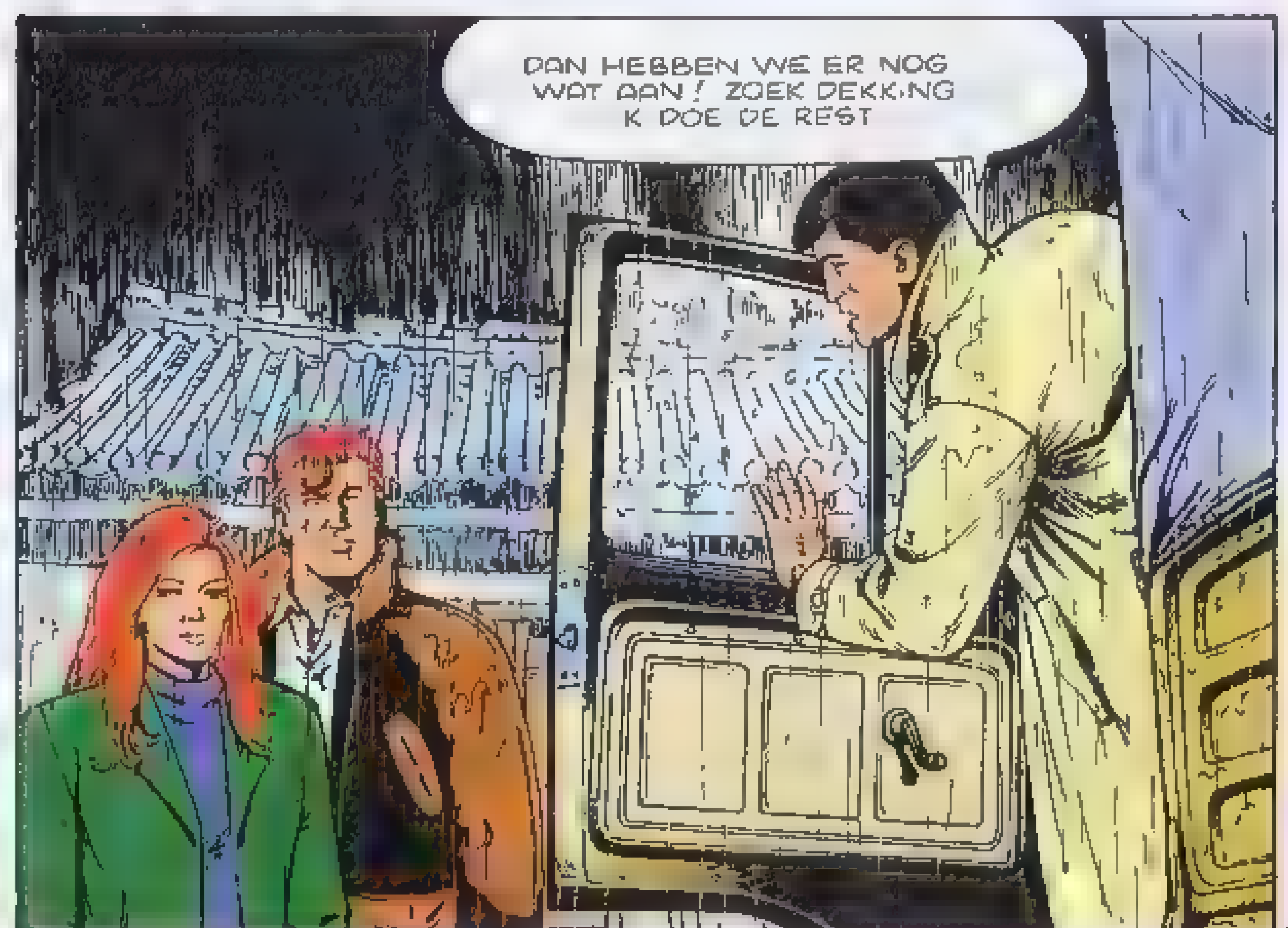






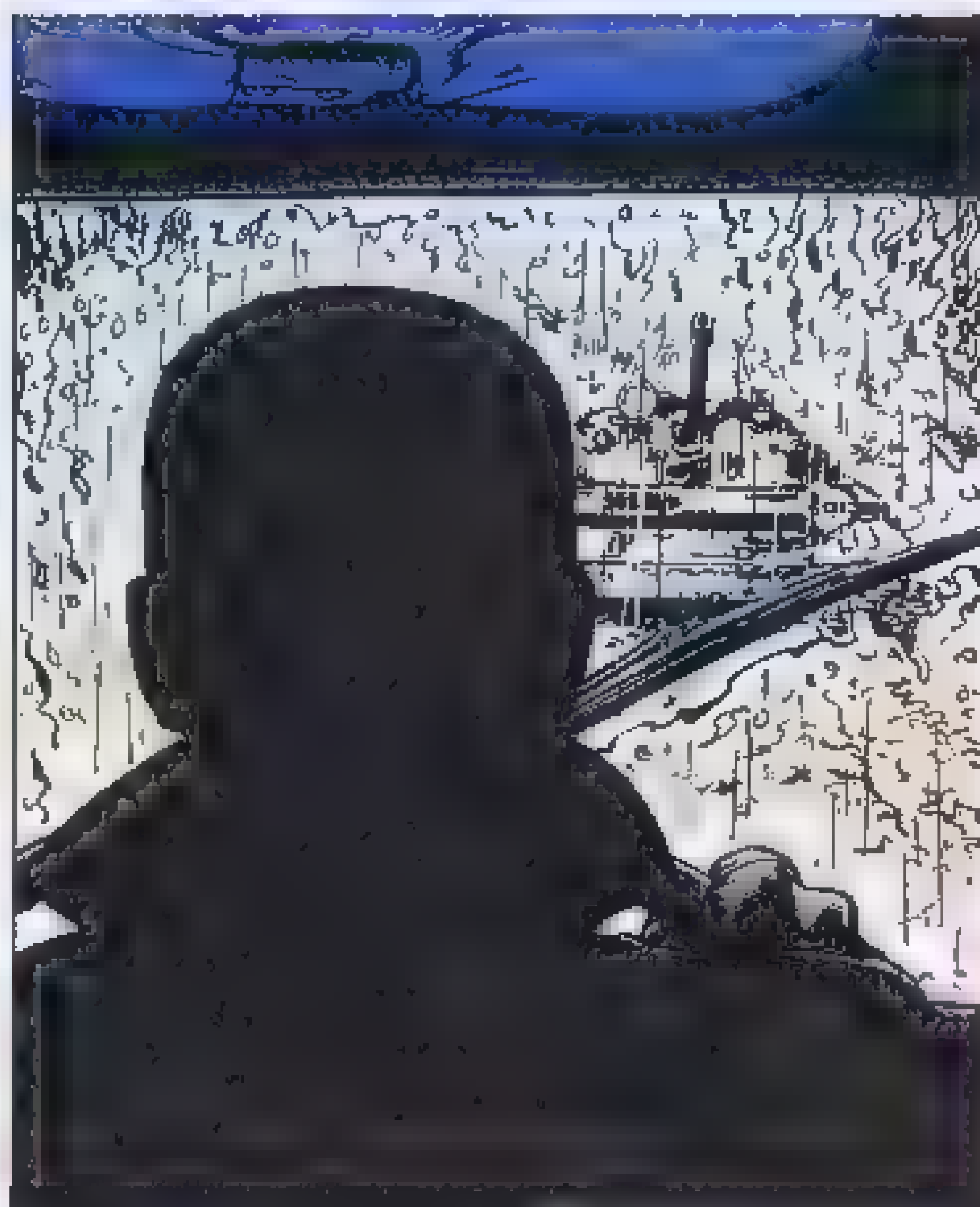


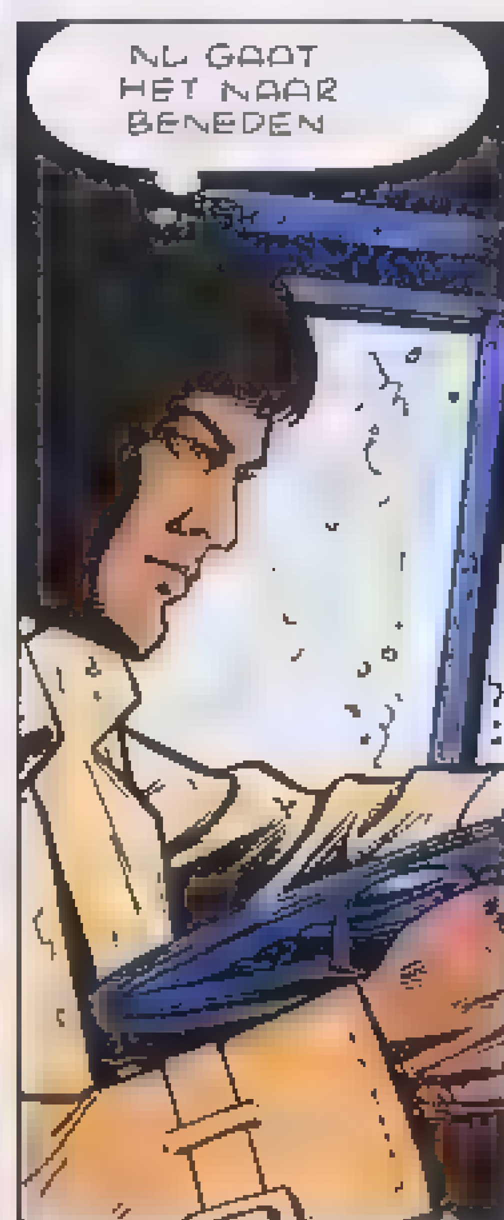




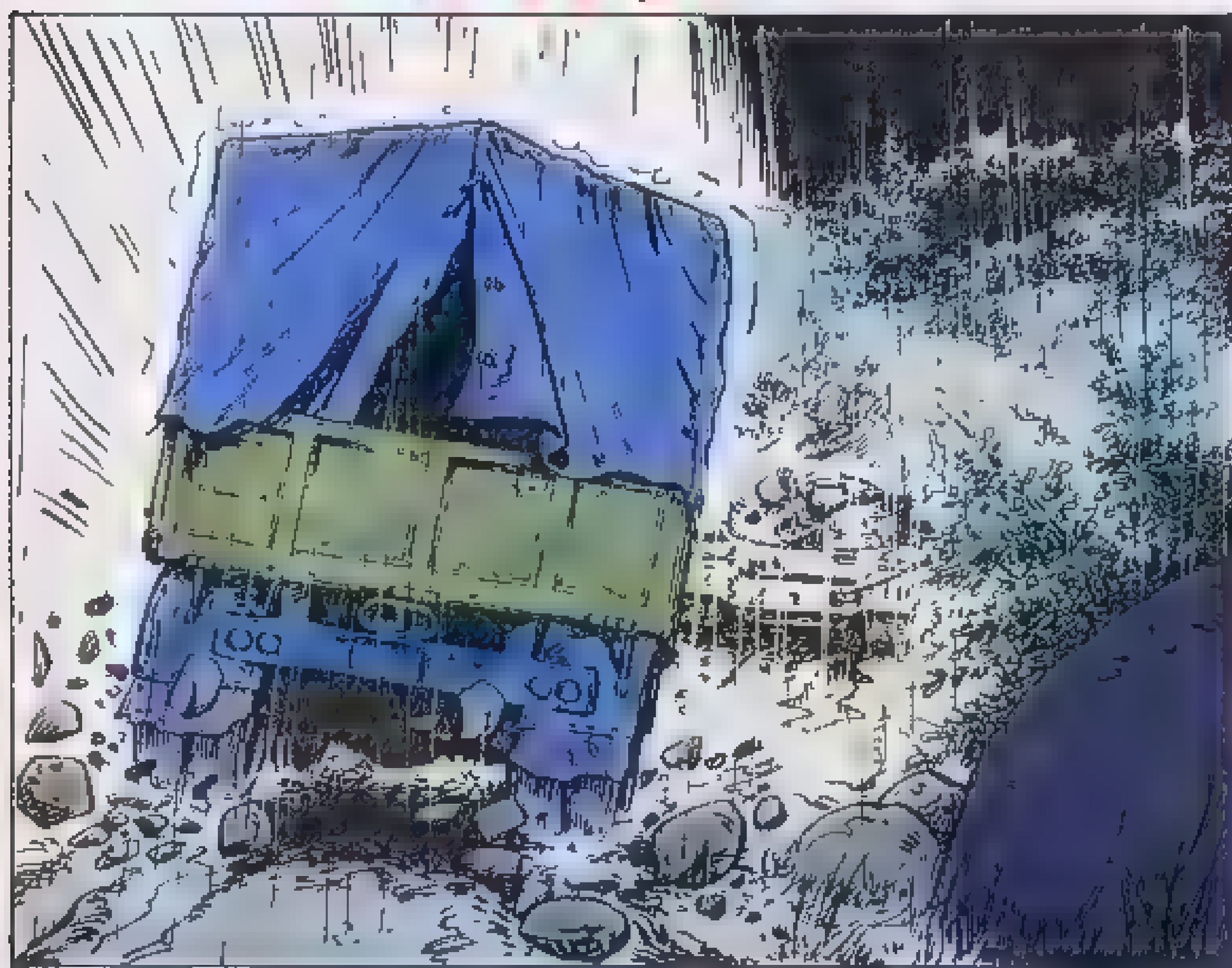
37


NU HET GOEDE MOMENT KIEZEN
KRIII KLIK

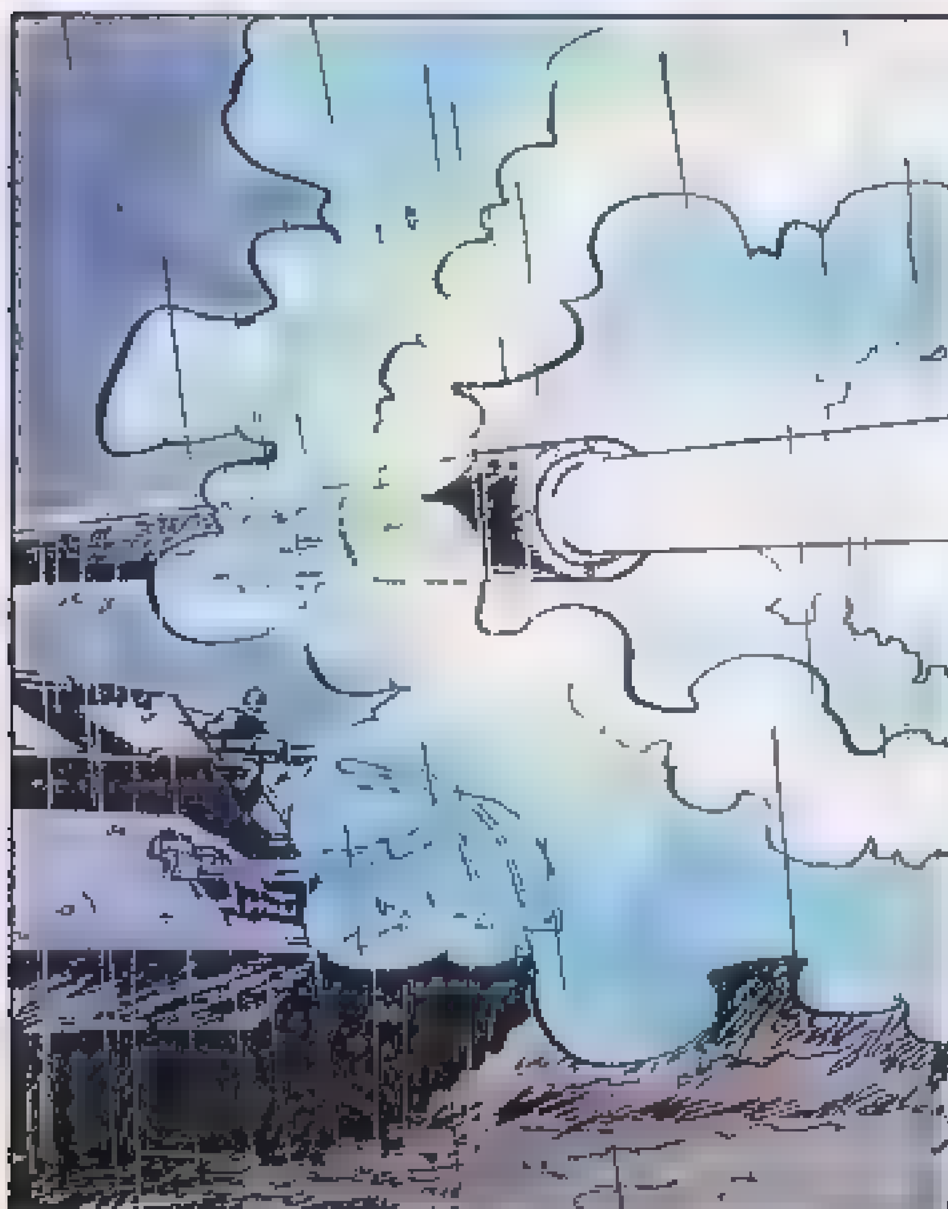


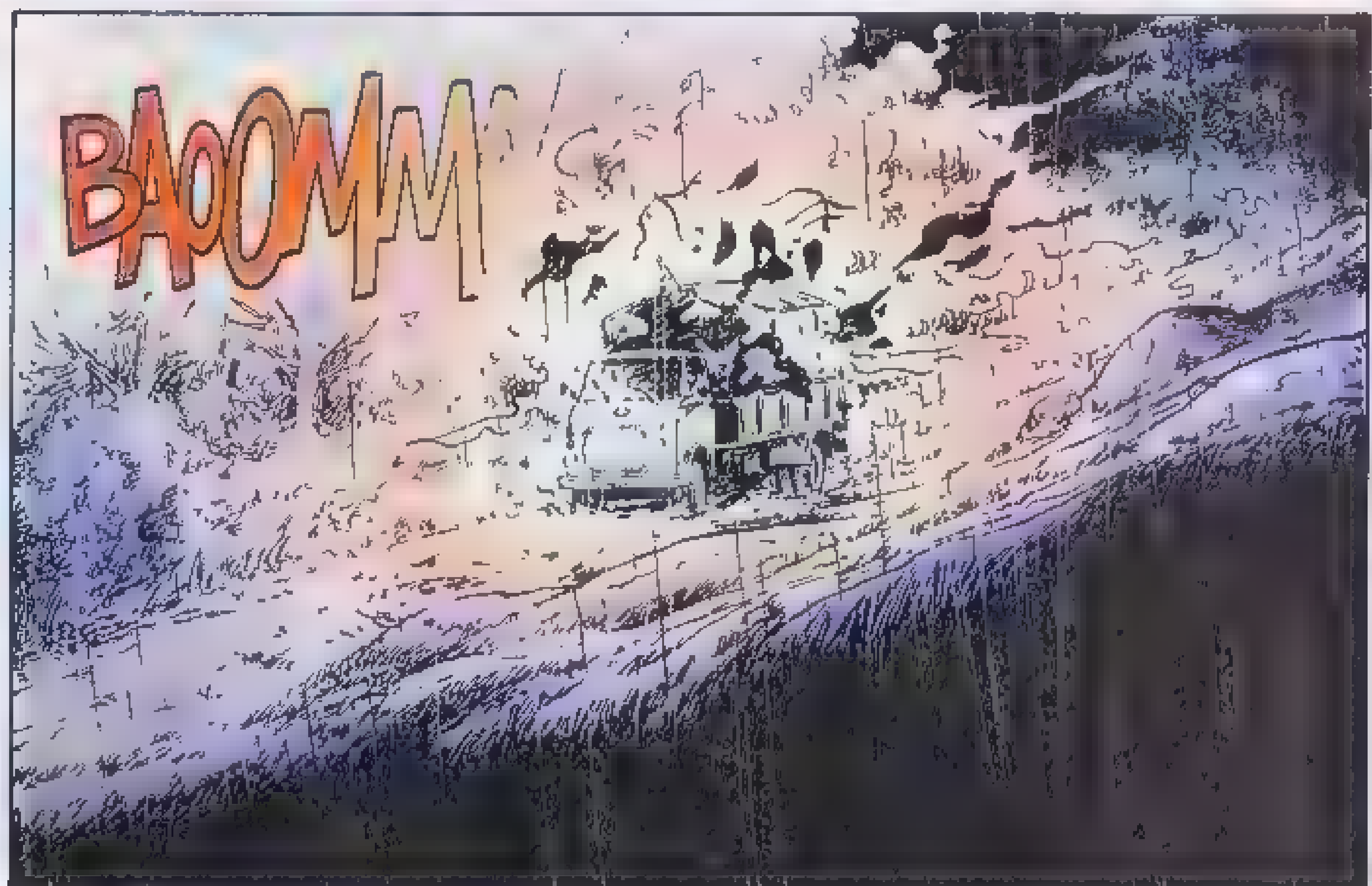

NU GAAT HET NAAR BENEDEN










BAOOMM






WHAMM

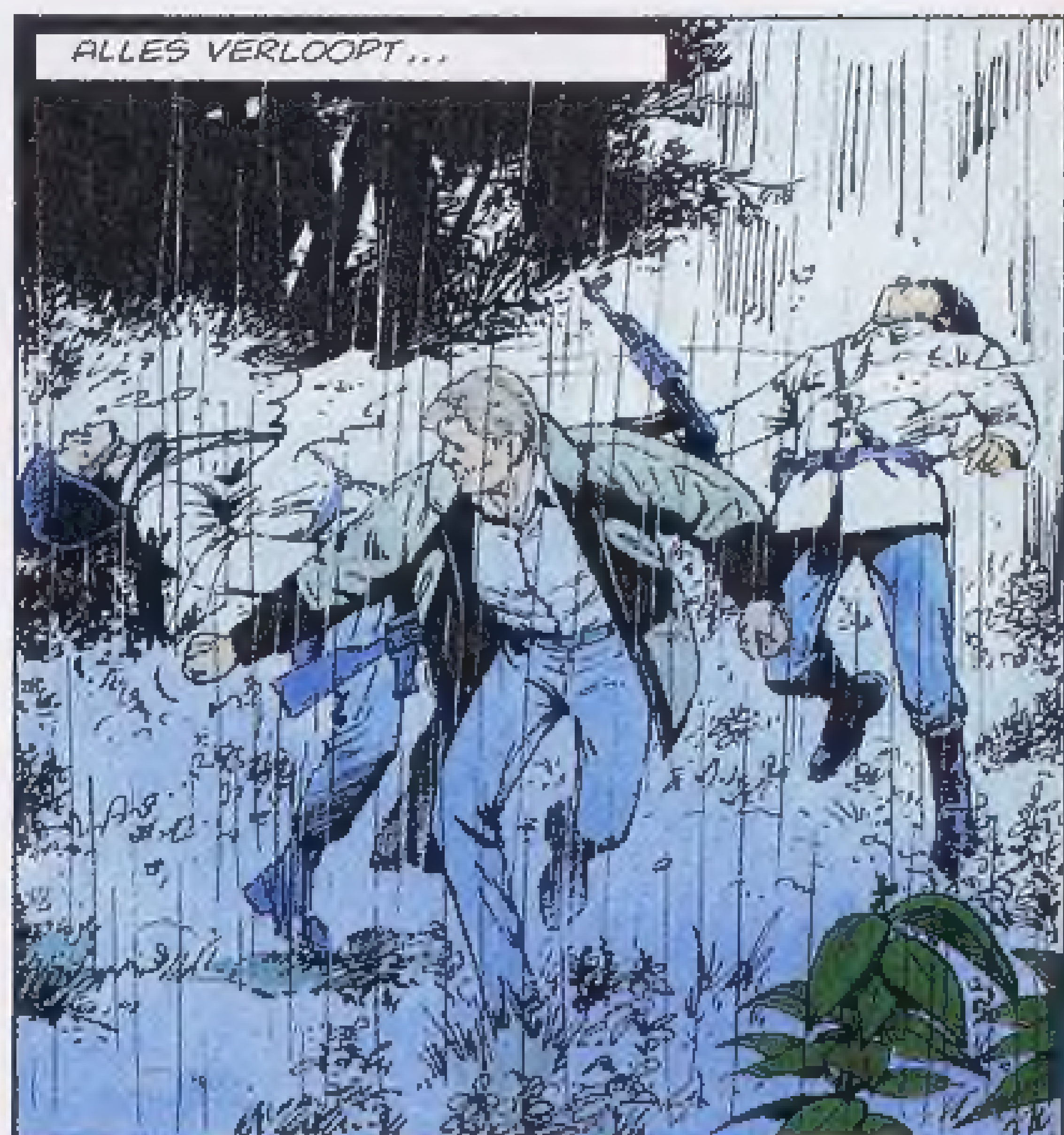

ZIEZO!


NU KOMEN ER SOLDATEN! ZE WILLEN ONS ECHT PAKKEN, BLIJKBAAR.
OF OM ZEEP HELPEN.
ZAL ME WORST WEZEN. ZEEP IS SLECHT VOOR JE HUID.


IK TEL VIER SOLDATEN. WE GAAN PROBEREN ZE UIT TE SCHAKELEN. BOB, JIJ NEEMT DIE VAN RECHTS, SOPHIA EN IK DE TWEE ANDEREN.






ALLES VERLOOPT...

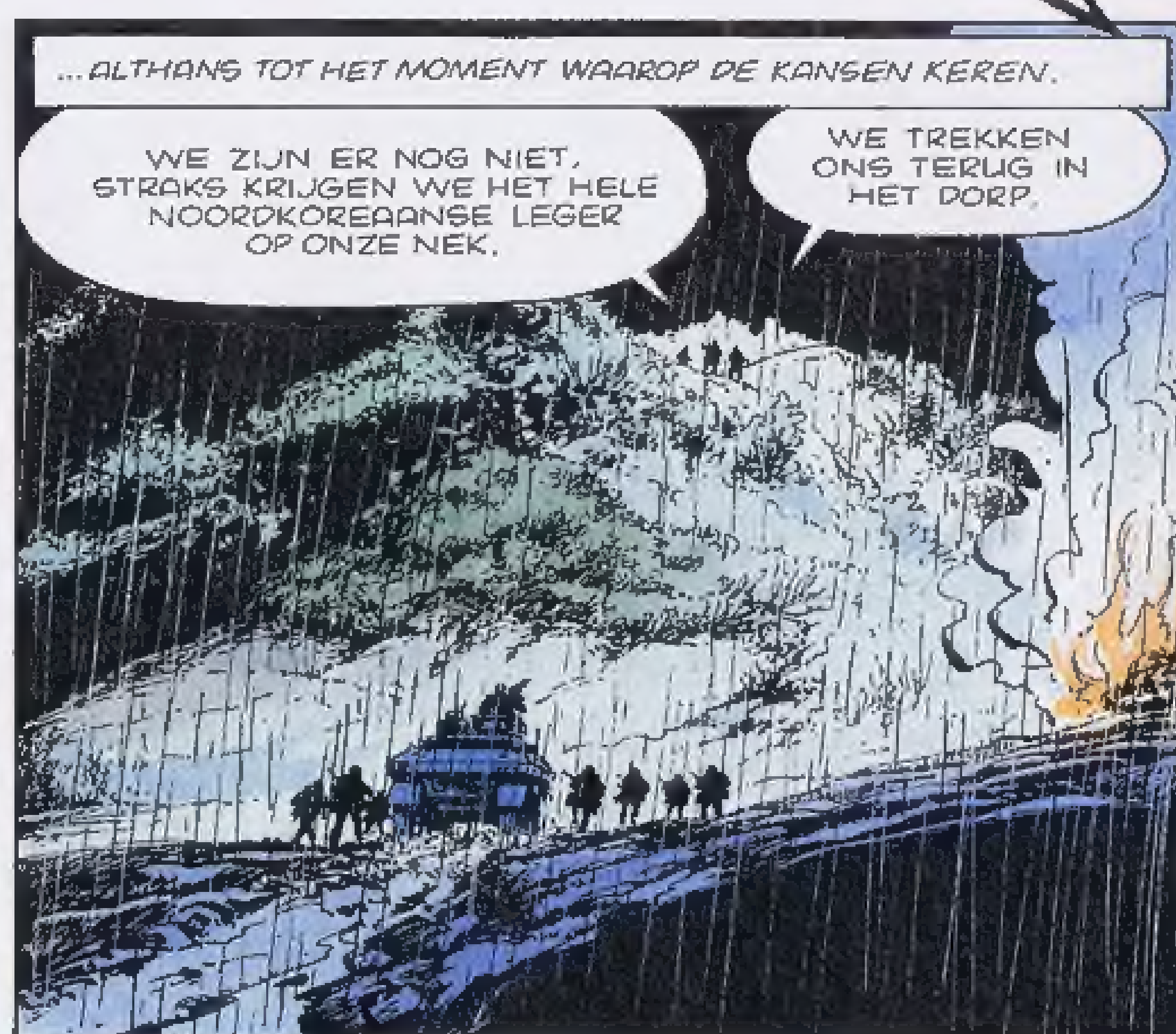
39.

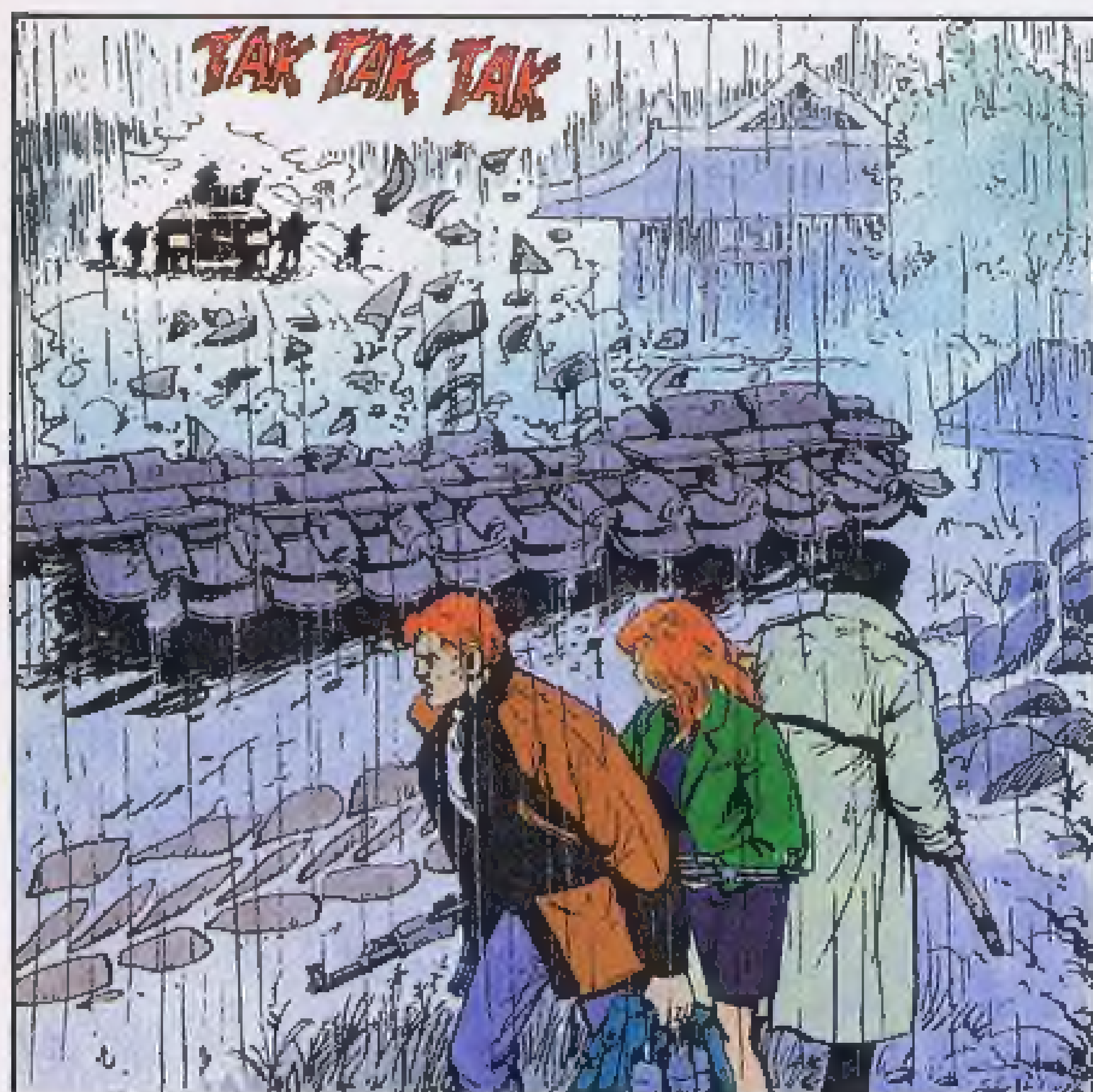
BOB MORANE

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE DRIE AAPJES** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

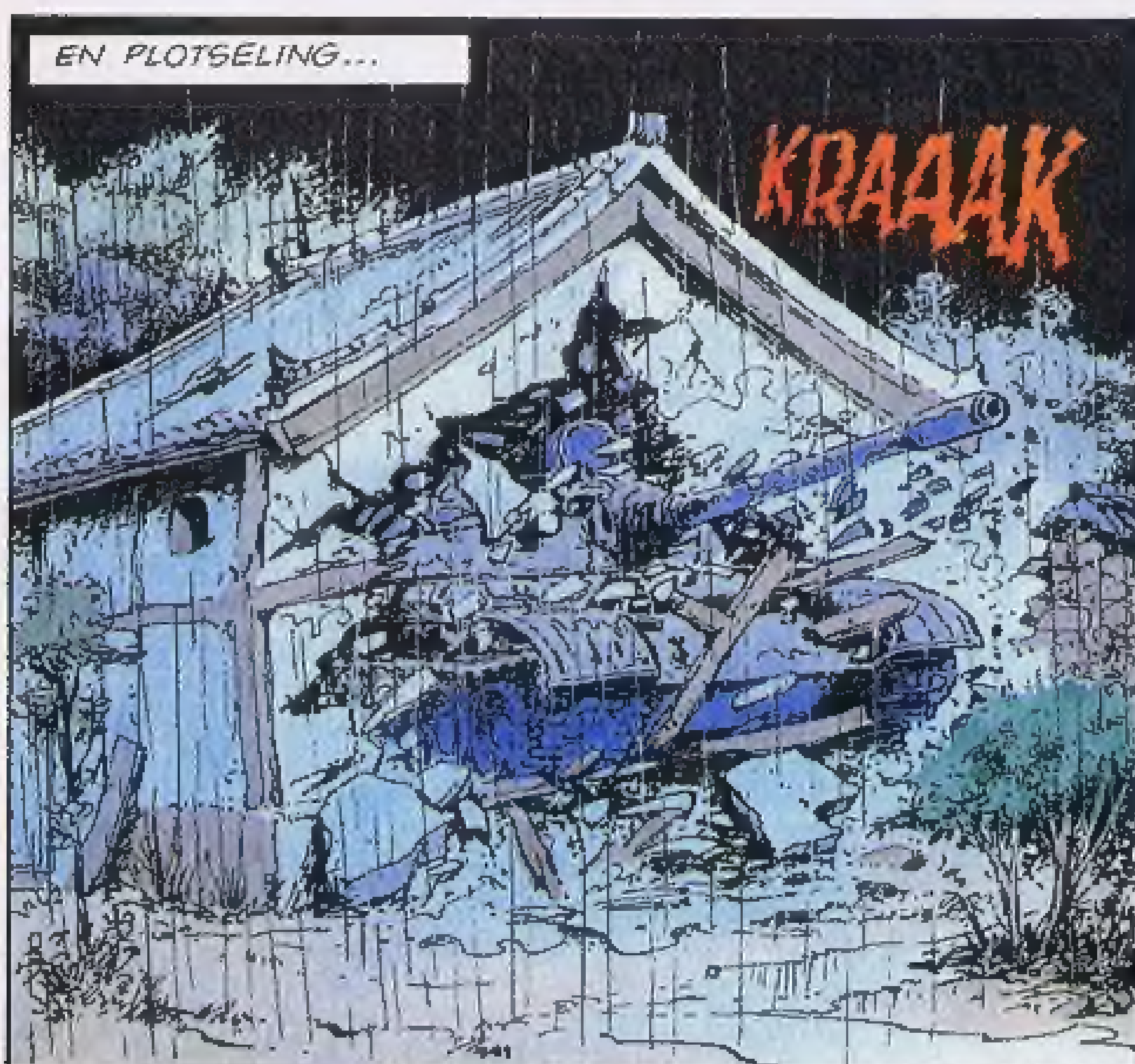














wordt vervolgd

ADLER

Laatste Missie

door René Sterne
Album nr. 4

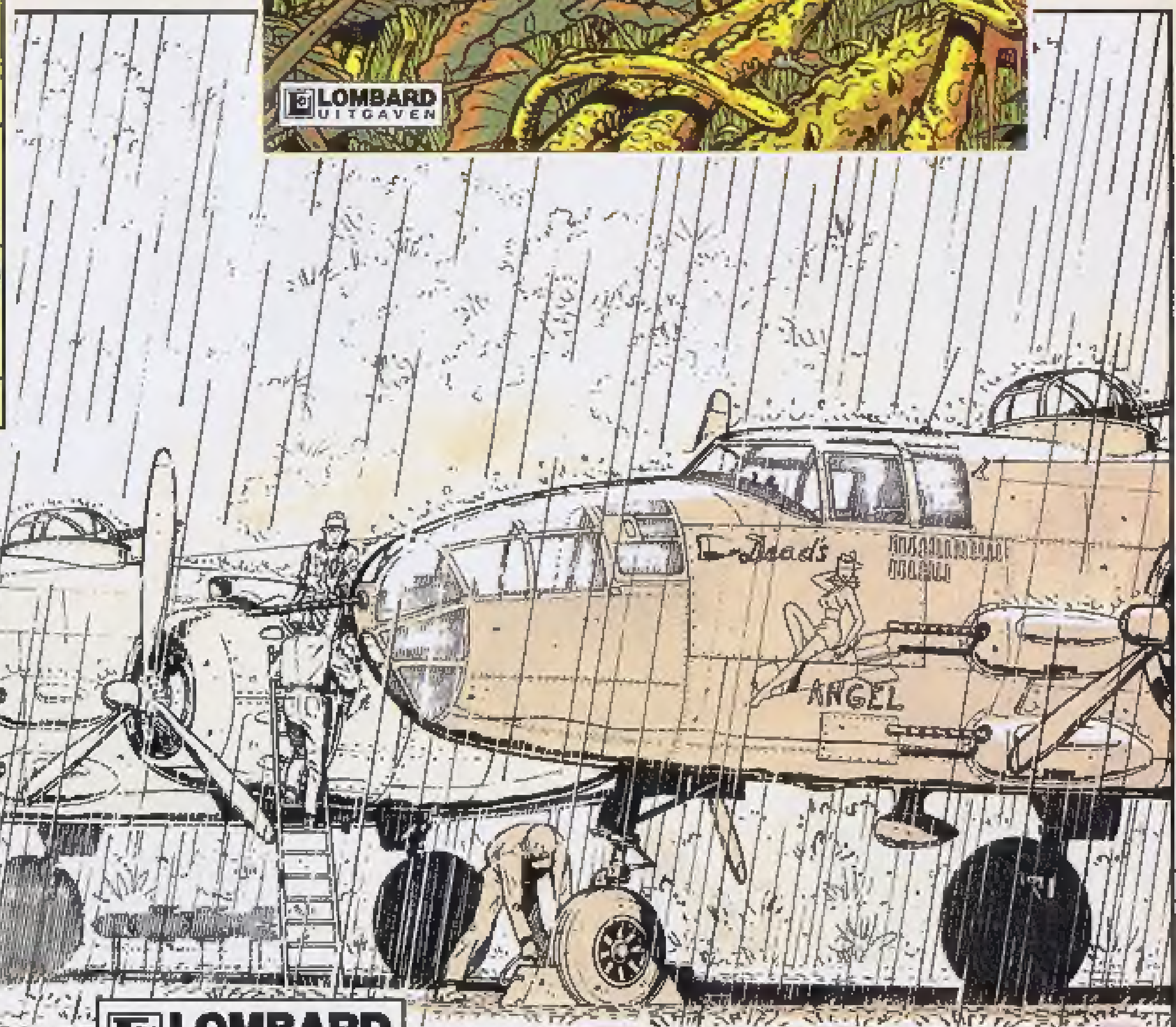
Adler, een ex-piloot van de Luftwaffe, deserteert in 1942 uit afkeer van de oorlog en duikt onder tot het einde van de wereldoorlog. In 1948, richt hij in Delhi zijn eigen luchtvaartmaatschappij op: Air Freight. Dit vierde deel van de avonturen van Adler leidt hem naar Birma, waar de oorlog, zoals overal, wreed en genadeloos was. Ook hier heeft de oorlog mensen die van elkaar hielden, uit elkaar gerukt. Hun lot wordt bepaald door de oorlog, de jungle en de Kachin-rebellen. Misschien kunnen Adler en Helen daar verandering in brengen. Of, wie weet, zelfs Scotty...

48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
V.P.: 175 BF/9,95 FL









LOMBARD UITGAVEN



Dupa **DOMMEL**





















HET INCASSERINGSVERMOGEN VAN DE GEMIDDELDE EUROPESE MAAG IS NIET TEGEN DIT GERECHT BESTAND. VANDAAR DAT DE REDAKTIE ELKE VERANTWOORDELIJKHEID AFWIJST EN NIET ZAL INGAAN OP EVENTUELE PROCESSEN DIE TEGEN HAAR WORDEN AANGESPANNEN.

TROUWENS, WE VERTREKKEN MET DE NOORDERZON!